

انفراد: حكايات عيسى مصر.. العبد لايتزوج من حرة وكبير العائلة مسئول عن رزق عبيده 7-6

د. نبيل فاروق
يكتب:
نظرية المؤامرة

الشباب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير
محمد عبد الله

الأهرام

20 صفحة 2 جنيه

العدد 13

العدد 13

بعيدا عن حظر النشر

نكشف الخطة التي تم تنفيذها في اغتيال النائب العام

..واللواء نبيل أبو النجا مؤسس الفرقة 99: كل شيء معمول حسابه 4



12

«طفل معجزة» في حفل تامر
و«عيل تايه» في حفل حماقي

لا يفل الحديد إلا الحديد..

تفاصيل حرب تكسير العظام بين عز
وأبوهشيمة قبل الانتخابات 3

بعد انتحار ابن رجل الأعمال أحمد
السويدي: لماذا ينتحر أولاد الأغنياء؟ 5

مها بهنسي: ماسبيرو ظلمني 9

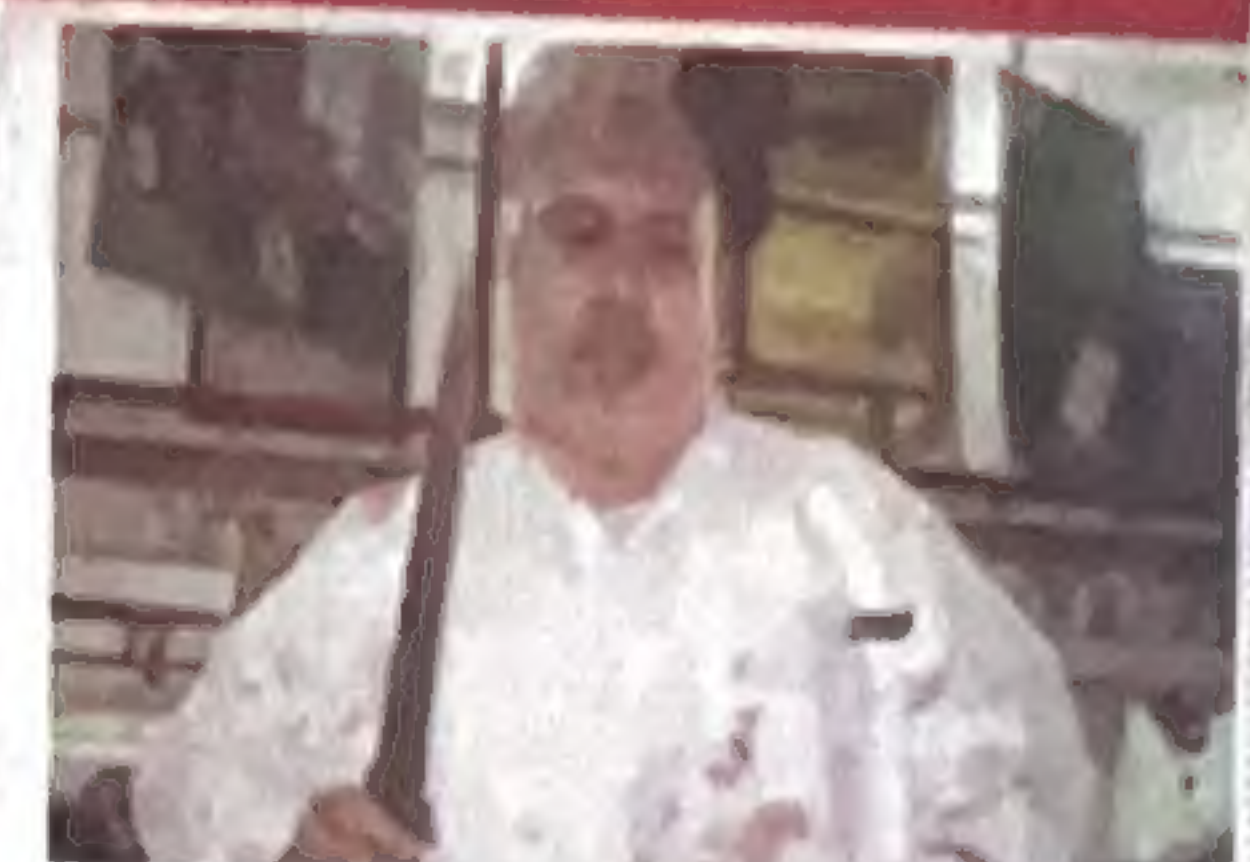


لاعبان توفيا وأخران في المستشفى: المنشطات تقتل أبطال كمال الأجسام

جمال الغندور لـ «الشباب»:
لا أعرف شيئا عن ابن
شقيقي منذ انضمامه
لداعش! 16



المعلم أبو العلا «الجزار»:
الغالي عمره ما هيرخص
..والعجل بياكل لوحده
بـ 50 جنيه في اليوم 8



الصين
تدغدغ مشاعر
الأخوات
لبلباس شرعى 18



حسين فهمي: عمرى ما سمحت
لأى شخص إنه يلخبط حياتى 10

مسرح مصر
VS
تياثرو مصر
الحكم للجمهور 11



زوروا موقعنا:

shabab.ahram.org.eg



www.egyptair-hospital.com



Services for a Better Life

جراحات القلب المفتوح - زراعة الكلى - زراعة الكلى
جراحات عرس الأسنان - القسطرة القلبية وتركيب الدعامة
علاج الام العنود القنرى بدون تدخل جراحى - تقبض العنود بالموجات التصادمية

وحدات العناية المركزة
الطوارئ
مختبر

البريد الإلكتروني
hospital@egyptair.com

تلفون
0111 23456789
0111 23456789
0111 23456789

صناعة الإرهاب.. سرى جدا

بعيدا عن حظر النشر: «الشباب» تكشف الخطة التي تم تنفيذها في اغتيال النائب العام ومحاولة اغتيال وزير الداخلية السابق مؤلفات الجهادي «عبد الله العدم» المرجع الأول للإرهابيين قبل تنفيذ العمليات

معلومات خاطئة للعدو كما فعلوا في الحادي عشر من سبتمبر، حيث استخدم معدات غير متوفرة أيضا في ضربة الهجوم، رائدًا الابتكار والاختراع، واستخدام طرق جديدة في العمل السري والعمل العسكري، تؤدي لنجاح الخطة.

- وهناك خطوة أخرى وهي تصنيع ذلك عن طريق تصنيع وجوه الوسائل والعناصر المنقذة في الزمان والمكان المصنف، بحيث تقوم بعملية لجميع الأفراد والعناصر المنقذة في مكان معين قبل ضربة التنفيذ، وعملية نقلهم من مكان إلى مكان يجب أن تتم أيضا برحلات طرق آمنة حتى يصلوا إلى مكان التنفيذ، وليس كما يحصل في بعض العمليات فريد أن نهاجم العدو بهذه مجموعات فمجموعة تعرف الطريق ومجموعة لا تعرف الطريق فتتدخل بسبب هذا الأمر.

بجانب ملاحة الوسائل لتحقيق الهدف أي تكون الوسائل التي سيتم بها تنفيذ العملية كافية لتدمير العدو والفضاء عليه، يعني الوسائل التي تريد أن تستخدمها في إنجاز هذه المهمة يجب ألا تتدخل وتكون كافية لتدمير هذا الهدف، لا تتدخل كما حصل في عملية (أديس أبابا) تعطلت الأسلحة وتعطلت السيارة عن الحركة ففشلت عملية اغتيال حسني مبارك.

وأخيرا المبادرة أي تكون الخطة هجومية وسيون ترد، ولا تكون دفاعية لأن الهجوم هو الذي يضمن النصر، لا يمكن للدفاع أن يضمن عملية النصر، فيقول يجب أن نعرف أيضا أن 75% من الخطة هي احتمالات مدروسة نحن نضعها وندرسها جيدا، وإذا حاولنا زيادة هذه النسبة فسنفعل ذلك أيضا نريد ندية الأمان إلى الأعلى فنعلم ذلك أننا لا نستطيع أن نعمل لأن هذا دليل على الحن والخوف.

ويقول ماهر فرغلي- المنسق من الجماعة الإسلامية- طرقت لشخص الجهادي عبد الله العدم الذي وضع خطوات للعمليات الإرهابية تعتبر مرجعا لكل الجماعات الإرهابية وموجودة حتى الآن ويطلقون ما بها من أجل تنفيذ عملياتهم، كما لدى محاضرات عن طرق استهداف أي هدف، فهو مرجع في صناعة الإرهاب بشكل عام ومحاضرات موجودة على الانترنت ويتم ترسيخها لكل الجماعات الإرهابية في كل دول العالم.

ويقول نبيل نعيم- القيادي السابق بنظم الجهاد- تعتبر مذكرات الجهادي عبد الله العدم من أخطر المراجع التي تعتمد أي جماعة إرهابية عليها في تنفيذ العديد من العمليات الإرهابية، فهو الذي وضع خطوات لاستهداف الشباب وأنظمة لأي جماعة إرهابية، وتلك المذكرات تعتبر مرجعا لكل الجماعات الإرهابية وموجودة حتى الآن ويطلقون ما بها من أجل جذب الشباب لهم، كما لدى محاضرات عن طرق استهداف أي هدف، فهو مرجع في صناعة الإرهاب بشكل عام ومحاضرات موجودة على الانترنت، ويعلم الضبط التي تم تنفيذها في الفترة الأخيرة تعتبر من تخطيطه، فهو يضع الخطة من البداية للنهاية ويضع خطط أيضا للتعامل الإرهابي مع التحقيقات ومع الهروب عقب تنفيذ عملية، وأمر خاص بالاتصال بين أفراد الجماعة الإرهابية، بجانب رصد أي مكان من أجل تجنبيه، وصناعة التفجرات، وكل ما يخص الإرهاب.



أو ما شابه ذلك في هذا المجال، مجال الطب وغير ذلك وكثير من الأخوة عندما تكون العملية تستهدف مثلا مركزا عسكريا أو منطقة تعمل فيها القوات أو منطقة عسكرية رائدًا يستخدمون سياراتهم لهذا يبيع عملية الالتحام بشكل كبير وأصناف قائلا: على ذكر السيارة كانت أسباب فشل عملية اغتيال الرئيس المصري في أديس أبابا في إثيوبيا أن السيارة التي كانت معدة لعملية الهجوم من نوع دافورد لم تستقبل عندما شغلها صاحبها، لذلك يجب دائما أن تتأكد جيدا من المكنة للسيارة، وأيضا ألا يري حي إلى مكان معًا للإطلاق على سيارة الرئيس حسني مبارك الآتية كانت قديمة فلم تستقبل، فهذا أدى إلى فشل هذه العملية، ورائدًا علينا أن نبتكر، فالنشطة في العمليات أصبحت كثيرة، العدو الآن أصبح عندما يضع منشأة معينة من فندق حساس أو كنيسة عسكرية يترك أن الحاضرين يقومون رائدًا بعملية التفجير والسيارات الفخية أصبح يضع السجائر قنصاته في قطع مما يؤدي إلى جعل العملية أكثر خطورة، فهذا يجب دائما أن تكون العملية من نوع دافورد وتحتل طرقا جديدة في صياغة الهجوم على العدو - دراسة قوة العدو وأمكاناته، ومكان العملية يجب أن تدرس جيدا حتى تضع الخطة بطريقة صحيحة وحيدة، وأيضا حتى يكون عندك غطاء مناسب لعملية الحركة في هذه العملية، مثلا للشرطة التي تريد أن تقوم فيها بالعملية منطلق يترك لها مخرج، والأطباء والمستشفيات فيكون غطاء الخفيين أنه طبيب أو صيدلي

هذا بجانب المفاجأة، وهي المباشرة في زمان ومكان العملية مع عدم إعطاء العدو فرصة أو وقت لحصد الضربة، حيث يؤكد أن المفاجأة أو المباغتة تعتبر 50% من عناصر النجاح في الحرب، من إن الإغارة والتفجير فائقة الأساس على عملية المفاجأة، فالذي يمتلك المفاجأة هو الذي يملك المبادرة، ممارسة إطلاق النار، والذي يملك المبادرة دائما يتصدر.

ويؤكد أن هناك أسرار تساعد على تحقيق المفاجأة، وهي السرعة، بمعنى لغة حساب الزمن وتحصيل العدو، واستغلال الفرص، هذه السرعة في التنفيذ، والتعمية والتضليل، وهي توصيل معلومات خطأ للعدو، تعطي بطريقة معينة، توصيل

كتب، محمد فتحي

لدى المصاعف الكثيرة خطة لكل خطوة في أهدافهم الإرهابية، ومنها الاقتتالات، ولديهم مرجع في تنفيذ مسطحاتهم الإجرامية، وهي سلسلة صناعة الإرهاب، وهي مؤلفات الجهادي «عبد الله العدم» فهو مرجع في صناعة الإرهاب بشكل عام ومحاضرات موجودة على كل المواقع للجهاديين ويشتد عن كل ما يتعلق بالإرهاب، ومنها دورة العمليات الخاصة والتخطيط لها، ويشرحها في قتي تنفيذها في اغتيال النائب العام ومحاولة اغتيال وزير الداخلية السابق، كما أن تلك الخطوات تستخدم في العمليات التي يقومون بها في سيناء، والتي نضعها أمام المسؤولين قبل أن نحدث عمليات أخرى.

ويضع عبد الله العدم مراحل الخطة وتنفيذها، مؤكدا أن أي عملية لا بد أن يكون لها خطة دائمة، وتلك المراحل كالتالي:

- المعلومات الأساسية، ويتم ذلك بتحديد الهدف بوضوح من العملية، هل تريد تدمير المكان، هل تريد عملية غائبة، هل تريد تعبئة إعلامية فقط من وراء هذه العملية، ثم التأكيد من صحة المعلومات المتاحة، والتأكد من موقع الهدف، وحراسات المكان، وفرصة السرية، وفرصة التفتيش للمكان.

مؤكد أن لكل عملية خاصة ثلاث مجموعات تقوم بهذا العمل مجموعة تقوم بجمع المعلومات من الهدف، والمجموعة الثانية هي مجموعة التنفيذ، فالتفكير بعد أن تنطق على المعلومات وتشاور فيما بينها ويحدد المسئول العسكري أو مسئول العمليات الخاصة كيف سيكون الهجوم على هذا المكان، هل تستخدم سيارة هل تستخدم مركبة، ماذا تحتاج، وبعد ذلك مجموعة التجهيز مهمتها فقط أن تجهز ما يحتاجه فريق التنفيذ، والذي يقوم بالتفريق على الحسام أو أماكن شبيهة، وصل بروفات للمكان الذي سيهاجمونه.

بجانب وضع خطة أمنية لكل فرد إذا اعتقل، فكل فرد يجب أن يكون عنده خطة غطاء، في حالة اعتقاله لأنه في حالة فشل العملية يكون هناك ارتباك كبير وفوضى، إذا لم يكن هناك ترتيب وتخطيط جيد للعملية يكون ارتباك وفوضى، بالتالي يجب على كل أخ عندما يتحرك لهذه العملية أن يكون عنده غطاء أممي وغطاء يتحرك فيه فإذا هو موجود في هذه اللحظة، وإذا اعتقل ماذا يجب عليه أن يثلي من معلومات.

والترتيب الدقيق لكل تفاصيل الخطة، ويشمل ذلك عدم الخروج على التعليمات، كل أخ موكل بعمل يجب ألا يخرج عن المهمة التي أتيحت به، أخ عليه سرعة السيارة عليه أن يحس، أخ عليه إشغال العدو هو الذي يقوم بإشغال العدو، أخ يفتح الطريق أمام سيارة الاستهداف، وكل إنسان يقوم بدوره مباشرة لا يخرج عن التعليمات المخصصة له، والتفتيش حسب التوقيت والمكان والضوابط الموضوعة، والإبلاغ عن الخطأ أو أي ظاهرة قد تعيق العمل مثل المتابعة الأمنية للأفراد، أيضا إذا كان هناك معوقات، عدم توفر عنصر رئيسي في تنفيذ العملية، السيارة التي هي الأساس تقوم بالعملية ما وجدت فيجب أن

اللواء نبيل أبو النجا مؤسس فرقة الـ 999 لـ «الشباب»: كل شيء معمول حسابه

كتب، مروة عصام الدين

في إطار الخطة السنوية للتدريب القتالي شهد الفريق محمود حجازي رئيس أركان حرب القوات المسلحة عدد من الأنشطة التدريبية غير النمطية التي نفذتها المجموعات القتالية التابعة لقوات التدخل السريع بالاستفادة من الخبرات والنجاحات التي حققتها القوات المسلحة بسيناء.

تضمنت الأنشطة برنامجا عمليا لأسلوب اقتحام بؤرة إرهابية داخل منطقة للزراعات الكثيفة شملت إجراءات المهارات في الميدان وتنشيط المناطق الزراعية واقتحام المباني والبؤر التي تستخدمها العناصر الإرهابية كوكاز لها.

كما نفذت القوات عرضا لمعدات الأداء تم خلاله تنفيذ أعلى المهارات التكتيكية وإجراءات الفك والتركيب وصيانة الأسلحة والمعدات ميدانيا، وبرنامجا عمليا للتدريب على تحركات الأفراد والركبات لإتخاذ أوضاعها في تنفيذ أي مهمة تكلف بها لدماعه البؤر الإرهابية في المناطق الجبلية والصحراوية وتطويرها وتجهيزها باستخدام مركبات القتال المدرعة.

ونفذت مجموعات أخرى برنامجا آخر باستخدام نظم ومعدات الرماية بالليزر للهجوم على بؤرة إرهابية.

كما ناقش رئيس الأركان القادة والضباط والقوات المنفذة للتدريب في أسلوب تنفيذ المهام والواجبات المكلفين بها مطالبين بضرورة تطوير أساليب التدريب القتالي والبدء من النمطية في التنفيذ والتخطيط بما يتماشى مع التحديات والتهديدات الأمنية التي يتم مواجهتها على أرض الواقع، مشددا على ضرورة استخدام معدات الميائل في كل مراحل التدريب المختلفة لرفع كفاءة العناصر المشاركة والاستفادة من طبيعة الأرض وعوامل الإخفاء والتشويش لتحقيق النجاح في تنفيذ كافة المهام.

وأشاد الفريق محمود حجازي بما لمس من أداء متميز واستعداد جاد لتنفيذ أي مهمة يكلف بها رجال القوات المسلحة للدفاع عن أمن الوطن ووصون مقدساته، معربا عن ثقته في قدرة رجال القوات المسلحة على اقتلاع جذور التطرف والإرهاب من كافة ربوع الوطن.

يذكر أن قوات التدخل السريع التي تعد إحدى أقدم القوات المسلحة المصرية والتي تم تشكيلها في مارس 2014 وحضر أول اصطفاؤها لها وزير الدفاع آنذاك المشير عبد الفتاح السيسي، إلا أن كثيرا من المواطنين لا يعرفون ما طبيعة عمل هذه القوات على وجه التحديد، ومتى يمكنها التدخل، وهل هي قوات تابعة للجيش فقط أم أن هناك عناصر منها تابعة للشرطة، لذلك هذا التساؤل توجهنا بها إلى اللواء نبيل أبو النجا أحد مؤسسي فرقة الـ 999 بالصاعقة المصرية والذي أوضح لنا مهامها وطبيعة عناصرها وكيفية عملها.

يؤكد اللواء أ.ح نبيل أبو النجا أن مفهوم قوات التدخل السريع ببساطة أنها قوات نظامية وكلمة تدخل السريع تعني أي أنها تدخل عندما يكون هناك حاجة لعمل سريع قوات نظامية مشكلة تنطلق على الفور عند الحاجة إليها، ولكن هل هي قوات جيش أم شرطة أم خليط أم عناصر خاصة... ما يحد تكوينها طبيعة المهام المطلوبة منها، بمعنى أن هناك قوات تدخل سريع وقت العمليات أثناء الحرب الشاملة يحدث اختراق في جهة قتال غير متوقع ولابد أن ندمع بقوات للتدخل مع على وجه السرعة وإيقافه وتدميره، وبالتالي هذا يكون له تكوين وفقا لطبيعة المهمة.

مواقع التدخل

يذكر أن الاختراق، هل هو بري أم بحري أم جيلي وبالتالي



القوة تتشكل وفقا لطبيعة المكان وفي كل الأحوال لابد أن يصاحب قوات التدخل السريع مساندة جوية وحتى يمكنها التدخل بسرعة لابد أن تكون قوات محمولة جوا، حتى يمكنها أن تحقق عنصر السرعة المطلوبة، ولابد من وجود إنذار مبكر وفوري، وبالتالي فإن الاتصالات الحديثة تعد عصب هذه القوات، وهذه النظم الحديثة من الاتصالات يدعمها اتصال من الأفرع الرئيسية من القوات المسلحة البرية والدفاع الجوي والبحرية والطيران، ولابد أن يكون هناك مساندة فورية لهذه القوات، لأنها لا تعمل مثل القوات النظامية لتخرج من داخل قوات أكبر، لذا فهي مستقلة بذاتها ويكون لها مساندة جوية وبحرية وتحت الطلب بموجب وسائل اتصال حديثة لا يمكن إغفالها أو الشوشرة عليها.

إن المعركة القتالية في حالة اقتحام سفارة أو مظاهرة أو اختطاف طائرة وبالتالي يوجد رهائن وهنا يتم التدخل بقوات التدخل السريع لأنه موقف لا يحتمل الانتظار لساعات أو أيام، وبالتالي هناك قوات مخصصة لهذه المهام التي تتكون من الوحدة 999، والوحدة 777، ويندفعون بطائرات نقل إذا كان الأمر على مسافات بعيدة في دول أخرى أو بطائرات هليكوبتر إذا كانت داخل المناطق الحدودية وقوات مدرعة على هذه الأعمال لأنها عمليات خاصة يتطلب فيها التدخل السريع، وكذلك عمليات فض المظاهرات أو التخريب الممنع وتفجير الأبراج الكهربائية مثلا، لابد من توجه قوات التدخل السريع إلى هذه المناطق والتي تأتي من خلال وسائل الإنذار المباشرة والمتواصلة مع القوات البحرية والجوية.

أسلوب القتال أسلوب جاهزية هذه القوات للقتال تسمى حالة أولى أو الحالة 1، وهي لابد من تحركها خلال دقائق معدودة من تلقيها للإنذار، وإذا كانت تحترق على قوات شاملة مهمتها أن تواجه العدو الخشوق من هذه الجهة وتعطيل ومحاولة لحصد وصول القوات الرئيسية ولا يمكنها التعامل مع تعاملات كاملا مثل الدبابات والصواريخ والمدفعية لأن هذا يتطلب وقتا، وبالتالي عملها التعطيل لفترات محدودة لحين وصول

المهام الأساسية تعد مواجهة الإرهاب هي المهمة الرئيسية والأولى لهذه القوات، خاصة في الوقت الحالي، فضلا عن دورها في مواجهة اختطاف الطائرات، وتدمير الأهداف الحيوية مثل أبراج الكهرباء والاتفاق والكباري، وتخترق قوات التدخل السريع لتأمين هذه المناطق، والعمود الفقري لهذه القوات هي عملية الاستعداد الفوري للتحرك خلال دقائق وسرعة الانذار والاتصالات فضلا عن جاهزية وسائل الانتقال.

للمهام المدنية أيضا قوات التدخل السريع لا تقتصر مهامها على التعامل مع الأعداء في المناطق الحدودية فقط، ولكن هناك عناصر من قوات التدخل السريع يتم تدريبها وفقا لمهام مدنية مثل أعمال الشعب الداخلي وقضى المظاهرات، والتي يتم التعامل معها بطريقة والية مختلفة تماما لا يستخدم فيها الصواريخ والأسلحة الثقيلة لا تسليم معين وفقا لحجم العملية، ولها تكتيك محدد فضلا عن أن طريقة التعامل في الأمور المدنية تختلف كثيرا عن العدو، حيث يطلق إنذار أول وثاني واستخدام المياه وإذا لم يتم الاستجابة يكون هناك تدخل بطريقة أخرى وذلك وفقا لما أقره القانون، وهو ما يختلف تماما حتى على المستوى الدولي في التعامل مع الأحداث فمثلا إغلاق مضيق باب المندب جزيرة مارين والتي تقع على بعد 3 كم من الساحل اليمني وأمام جيبوتي بـ 27 كم، وبالتالي إذا حدث تهديد ستقوم إرسال

قوات التدخل السريع على الفور بتسليح مختلف، ولا يتم الاستعداد له وقت حدوث الحالة، ولكن الأعداد له يتم مسبقا، وفقا لسياريوهات محتملة بالخطر، وهناك البات محددة ومخطط لها مسبقا للتعامل مع مثل هذه الأمور، والتي تتكون من قوات سريعة وقوات خاصة واتصالات وإشارة

قوات الدفاع المشترك

بعض الأحداث تتطلب أن يتواجد عناصر من قوات الشرطة، بالإضافة إلى عناصر القوات المسلحة والتي تتفق فيما بينها على أساسيات التدريب والإعداد الأساسي يمثل للتدريبات البدنية واللياقة والحفاظ على الكفاءة القتالية، وكلهم تم تعليمهم وحصولهم على فرق الصاعقة، وإنما يوجد تدريب خاص بالقتال في المناطق المدنية والتي فيها إعمار، ولا يتم الترتيب لها أو إعدادها بعد وقوع الحادث ولكن كل منها له قوات ووحدات معروف أماكنها وعناصرها، وتحركاتها وكل شيء معمول حسابه، حتى أن هناك عمليات مشتركة فيما بين الجيش والشرطة خاصة في المواقع التي تنفذ أمانيات الشرطة، يتم التدريب المشترك فيما بين الجهتين فالوحدة تكون مشكلة بعناصر خاصة بالأعمال المدنية والتعامل مع الأشخاص وعناصر لتأمين الأهداف والمنشآت الحيوية، ويتوقف عندها وفقا لحجم الحدث وكل عملية لها عناصرها طبيعة أرضها وتقسيمها والجهات المشاركة فيها تختلف من حدث لآخر، ويتم وضعه في الاعتبار، أثناء إحداثات تنظيم المعركة التي تبدأ باستلام المهمة وتنتهي باستعدادات تنفيذ المهمة، والتي من خلالها يتم عمل استطلاع وحساب الوقت ووضع قرارات أولية وتنظيم تعاون وأمر قتال، وطبيعة الأرض والتوقيت يصبح أم سائتي فهناك إجراءات محددة داخل القوات المسلحة الأجهزة الأمنية لذلك الإعداد الاستباقي يجعل هذه القوات دائما تتجس في تنفيذ مهامها، لأنها توضع بتوقعات زمنية جاهزة للتنفيذ، فضلا عن عدم إهدار المعدات والطاقات والأفراد، خاصة أثناء مواجهة حرب العصابات وهي مجموعات أفراد غير نظامية وهي مثل الانتشاح خرج من الميدان والكهوف وتضرب في مكان غير متوقع ويتوليات غير معقاة أو متوقعة، وعندما تضرب مكانا ما ويتم تلميع ثم يحدث استسنان يعود ليضرب بنفس المكان مرة أخرى رغم عدم التوقعات بعودته مرة أخرى.

مناطق تمرکز القوات

لا يتم تركيز القوات في منطقة محددة، ولكن قوات التدخل السريع لها قيادة مركزية ومنها قيادة فرعية للمناطق المتفرقة أو المنتظر فيها وقوع تهديدات، فمثلا في سيناء لا تنتظر وقوع تهديد ثم أقدم بإرسال قوات تدخل سريع من القاهرة، ولكن تتواجد في أقرب منطقة لها عن جانب منطقة التوتر ويمكن أن تقوم بدفع عدد من العناصر عند وقوع أي مشكلة في أسرع وقت، وأي مناطق حدودية يتواجد بها قواعد ارتكاز لوحداث من وقت التدخل السريع، ويكون على درجة استعداد عالية وجاهزيتها للاستجابة عالية جدا، لأن الخطر الأكبر الآن في سيناء، مما يجعل انتشارها هناك بكثافة عالية، يوجد في بيرنا ومصراتة والفتاح وخليج البوردة، ومناطق الواحات عند واحة جريب في الجهة الغربية الممتدة لمسافة 1040 كم من السوم للعينات على حدود ليبيا والسودان ومصر، وبورها أن تقوم بحصار العناصر المتخفية، كما أن قوات التدخل السريع الآن موزعة على مواجهة الإرهاب وتجليه ورائه من متابعيه في الشرق متشعبة في جماعات حراس والجهاد الإسلامي والغرب في ليبيا وعلى حدود السودان الذي يقابل الجعافرة والبشارية

الجيل الرابع

نظرية المؤامرة (6)

أوجد وجود يودا ما
نص ابن لستة أمام نظرية المؤامرة في حرب
الحل الرابع على نهر أمام مؤامرة واضحة،
لم يتناول على أصحابها (خفاها) المؤامرة
مطلقة بما يتم تداول عسكريا وطبقيا تحت
سبب (الحرب الجديدة) ويتم ترويضها، وعمل
محاضرات عليها لها في المعاهد الاستراتيجية
في كل أنحاء العالم تقريبا بحيث لم يعد الأمر
سحاج سوى لمراسلة كيفية التعامل معها
وبواجهتها. وحسباً أمنا القومي منها علما بأن
السخرية من نظرية المؤامرة هي الخطوة الأولى
لإحراج المؤامرة لأنها لا تسخرها من فكرة المؤامرة
وإستخدامها فسخني هذا أنه لم يبق لنا سوى
تصديق كل الشائعات وترويض كل الأكاذيب
والسعي لثواب وطفا. دون حتى أن نرى
والسخرية من نظرية المؤامرة لدوى إلى
خلافات حادة بين اليمين واليسار
منها والرافض لها. مما يؤدي إلى أهم أسلمة
حرب الجيل الرابع القومى - وهذا يحتاج
إلى حديث جديد



د. نبيل فاروق

القوى، وصارت أمريكا هي رعية العالم بعد
انفراجها القنبلة النووية. أعظم وأقوى سلاح
مدمر العالم عسكريا حتى هذه اللحظة
وسرعان ما لحقت بها روسيا، التي صارت
الاتحاد السوفيتي، عندما قررت قنابلها الأولى
عام 1949م، لتتفاهد القدرات العظمى العظمى
من الأسلوب الاستعماري الحديث الذي لا
يستغنى عن حرب السلاح العسكرية، وإنما الحرب
الاقتصادية والاجتماعية
أمريكا وعت درس التاريخ، وسعت لأربعة
دورات لإسقاط الاتحاد السوفيتي، دون أن تحتاج
إلى شن حرب عسكرية أو نظرية إلى مواجهتها
حربية، حتى صمدت في هذا عام 1991م، وربما
كان هذا السقوط هو أول اختبار حقيقي لا
يمكن أن تقطع حروب الجيل الرابع
والمؤامرة الأمريكية العظيمة في حروب من منظومة
كبرى، تسعى من خلالها الولايات المتحدة
الأمريكية لضمان عدم نهوض أو نمو قوى
عظمى جديدة، قد تفسر منافسة لها مستقبلا،
أو طامعة فيها، ساعية لإسقاطها كما فعلت هي
مع الاتحاد السوفيتي من قبل
أمريكا إن لا تفعل هذا من منظور شرير أو
شيطاني، وإنما من منظور إرثي قومي بحت، ولكن
مسلطتنا أننا دائما نفكر لأن أمريكا تروى
أمنها القومي، دون أن تقي ما وبأمنها القومي
على الرغم من أن هذا هو واجب أمريكا تجاه
شعبها، أن تحمي هو والحفاظ على أمنه، حتى
لو كان هذا من طريق عدم أمننا نحن
ومن غير المنطقي في الواقع، أن نطلب من
غيرنا أن يرمي مصالحنا بكل كيان على
الأرض، وكما كان منذ الأزل، يصح كيانه
هو وحده، حتى ولو اضطر لصاربة وهم
أب كائنات أخرى تهدد وجوده، أو حتى لا

تأثيرها القنبلة النووية، أعظم وأقوى سلاح
مدمر العالم عسكريا حتى هذه اللحظة
وسرعان ما لحقت بها روسيا، التي صارت
الاتحاد السوفيتي، عندما قررت قنابلها الأولى
عام 1949م، لتتفاهد القدرات العظمى العظمى
من الأسلوب الاستعماري الحديث الذي لا
يستغنى عن حرب السلاح العسكرية، وإنما الحرب
الاقتصادية والاجتماعية
أمريكا وعت درس التاريخ، وسعت لأربعة
دورات لإسقاط الاتحاد السوفيتي، دون أن تحتاج
إلى شن حرب عسكرية أو نظرية إلى مواجهتها
حربية، حتى صمدت في هذا عام 1991م، وربما
كان هذا السقوط هو أول اختبار حقيقي لا
يمكن أن تقطع حروب الجيل الرابع
والمؤامرة الأمريكية العظيمة في حروب من منظومة
كبرى، تسعى من خلالها الولايات المتحدة
الأمريكية لضمان عدم نهوض أو نمو قوى
عظمى جديدة، قد تفسر منافسة لها مستقبلا،
أو طامعة فيها، ساعية لإسقاطها كما فعلت هي
مع الاتحاد السوفيتي من قبل
أمريكا إن لا تفعل هذا من منظور شرير أو
شيطاني، وإنما من منظور إرثي قومي بحت، ولكن
مسلطتنا أننا دائما نفكر لأن أمريكا تروى
أمنها القومي، دون أن تقي ما وبأمنها القومي
على الرغم من أن هذا هو واجب أمريكا تجاه
شعبها، أن تحمي هو والحفاظ على أمنه، حتى
لو كان هذا من طريق عدم أمننا نحن
ومن غير المنطقي في الواقع، أن نطلب من
غيرنا أن يرمي مصالحنا بكل كيان على
الأرض، وكما كان منذ الأزل، يصح كيانه
هو وحده، حتى ولو اضطر لصاربة وهم
أب كائنات أخرى تهدد وجوده، أو حتى لا

خسبة كبيرة منذ نشره عام 1969م، باعتباره
الرواية الأولى التي تبحث فيها رجل مخاطر
عن كيفية التلاعب بالشعوب والنظم الحاكمة من
أجل تغيير حقيقي دول كاملة وأوصيها إلى ما
يخدم المصالح الأمريكية، يستمر دور أن هناك
نظرة حلقية كسمة بنظرية المؤامرة التي تتكبد
على مستو عال جدا من أجل إعادة تشكيل
العالم، بما يخدم المصالح الأمريكية، ويحافظ
على تفوقها، ورعايتها للعالم، وأن هذه المؤامرة
تتمدد منذ ظهور في نوال منظومة ماركس، بل
تتعدى على الرغم من نشره علانيا أكثر من مرة
لأمريكا لا تفعل هذا لأنها شريرة، أو لأنها
الشيطان الأعظم كما يتلو البعض وصفها،
ويستوحش من الأساليب الملتصقة (مع ملاحظة
أنهم أكثر من يتعامل معها) ولكن أمريكا، على
عكس استغفارت حجة من تروى التاريخ،
والتي تكت أن القوى في العالم ليست ثابتة أو
مستمرة، ولكن متغيرة مثل غيرها، يمكن أن تسقط
أو تنهار للحل محلها قوى أخرى
فدريبا، كان يحكم العالم قوتان الرئيس
والزوم، وكانت كل منهما إمبراطورية عظيمة،
تلك تهيمن على نصف العالم، ولكن سرعان ما
سقط كلاهما، إما بسبب لطفا، وتطورات أو
لظهور قوى جديدة أخذت الساحة، وأزاحتها
من عرش القوة ومقدرة الرعاة
ثم ظهر العرب المسلمون كقوة عظمى، انتشرت
على نطاق واسع، وفشت الأنفاس، وطغت فيها
أكثر من سبعة قرون، ولكنها لم تنل إلى ظهور
ونزوح أخرى، مثل القشتاليين، الذين سرعان
ما استعبدوا الأنفاس، في عهد فرناندو وإيزابلا
تظهر قوة جديدة إسبانية، صمدت في الوصول
إلى الأرض الجديدة في أمريكا، وكان يمكن أن
تسيطر على العالم، القديم والحديث، لولا أن

نظرية المؤامرة أو (Conspiracy theory)
هو مصطلح يرمز إلى المؤامرة، والتشكيك في
كل الأحداث العالمية والمحلية، والتي يصنعون
سلسلا من الأحداث السياسية والاجتماعية
والاقتصادية، بحيث تبدو كأنها سلسلا من
الأكاذيب التي يتصنعونها، على نحو منظوم، ويصنعون
باعتبارها أنظمة متسلسلة، على نحو منظوم، ويصنعون
أن كل حدث ما هو إلا حلقة من سلسلا مؤامرة
كبرى، تهتم فيها أنظمة عظيمة أو سرية كائنة.
تعتبر الأحداث من وراء ستار
وأول ما افكرت فيه حروب الجيل الرابع
(4GW) هو السيطرة عليها باعتبارها حربا من
نظرية المؤامرة التي يلف العالمونها معها تروى
على القصص الخرافية، فاما أن يروا المؤامرة
في كل شيء، أو يستفروا من فكرة المؤامرة في
كل شيء
ولأن حرب الجيل الرابع هي في أساسها
ومخططها العظيمة مؤامرة واضحة، تستغل
وضوحها في التفكير على الكثير من العقول، فإن
أول ما فعلته الحكومة انظار الناس من كونها
مؤامرة، هو نشر السخرية من فكرة نظرية
المؤامرة على نطاق واسع
فالتعامل في فكرة نظرية المؤامرة هو
كثير، ويرى من مرضي الوسواس القهري، ورفض
نظرية المؤامرة في صميم هو أيضا مرض كبير
لأن كثيرا ما تكون المؤامرة أوسع من رفضها
وأهل الرافضين لها في هذه الحالة لا يرفضون
نظرية المؤامرة في حد ذاتها، ولكنهم يرفضون
فكرة أن يكون هناك من يعمد بهم ويخططهم
ويشاورهم هكذا، كما لو كانوا مجرد دوى، أو
أصنام على رقة شطرنج كبيرة
ولكن من يقرأ كتاب رجل المخاطر الأمريكي
السابق مايكل كيرلان (كلمة الاسم) والذي أثار

تخاريف «هيثم» في تل أبيب

شاب مصري يحصل على ماجستير من إسرائيل ويعتبرها «جنة الله في الأرض»

رأيت رجلاً يعيشون في تل أبيب، في حي
الحياتة الممتد إلى الحرم الجامعي يضم كل
أجناس البشر، وأن الجامعة تسع لهم جميعاً،
اليس من المذهل أن تعيش في بلد تستطيع فيه
أرضها الشاطئ وسط العاصمة ونرى أمراً سلمياً
وثانياً مثلاً يتبادل القتل ويهوناً تقليدياً متديناً
من الطائفة المسيحية، يتشاركون جميعهم هدم
البقعة الصغيرة نفسها؟ أين لك أن ترى جندياً
بدوي في جيش الدفاع الإسرائيلي يقرأ القرآن
في القطار في حال شهر رمضان أنتكر حادثة
أحدثت حينها مع سيدة عربية إسرائيلية
وراحت تهاجرني عن أهمية مقاطعة الجول
العربية لإسرائيل، وعندما وصل المصير إلى
نهايته، جأما صبي يهودي وكان متحسناً لأرضه
هذه المرأة حيث كانت معلمة، فعاقلته عاقلاً كبيراً
لقد بدت عاطفتي تلك التي يتبادلها الأخ مع
أخته، ورأيت كم حقاً أحببت المرأة الصبي، فبدأ
تكن جنود الزراعة صارية في المعمل، فلن جانب
إسرائيل الإنساني دائماً ما يتسكن من الظفر
أنتهي معقول الكلام المخلوط بسببهم الهم، فيتم
شاهد في أبيب رعبت عيناها عما يحدث في بقية
ومن فلسطين المحتلة عاش الخطة معلقة المريس
بما قلته وباع خيمته وهو يتعاضد عما أرتكبه
إسرائيل من مجازر - ونقطة التور الوحيدة في
الحكاية - إنه لا يعيش في مصر



كتب : وليد فاروق محمد
منذ أيام أصبح شاب مصري اسمه هيثم
حصوله إسرائيلية كاملاً، فقد طور في قديمه
في أثناء إقامته كلمة بالديانة عن طلبة الماخصير في
حلل تشرحهم في جامعة تل أبيب، أهرب فيها عن
عاش سنوات طفولته بكرة إسرائيل ويعتبرها
«العدو» ثم هاجر مع أسرته للولايات المتحدة
منذ سنوات وحصل على الجنسية الأمريكية،
وعقب تخرجه في الجامعة سافر في منحة إلى
جامعة تل أبيب للحصول على درجة الماجستير
في دراسات الشرق الأوسط، وبعد الفترة التي
عاشها هناك كتب مقالاً نشرته كل الصحف
والمواقع الإسرائيلية احتفاءً بما فيه، فقد اعتبر
إسرائيل وكلها جنة الله في الأرض متجاهلاً
نقاطاً سوداء كثيرة - وقال هيثم في مقاله الذي
كتبه باللغتين العربية والإنجليزية - عندما تزعمت
في مصر كان لسكان بلدي آراء حول إسرائيل
لم يكن بينها رأي إيجابي، معظم ما عرفناه أن
بلاننا خاضت معها حروباً دامية - وعلى الراديو
كنت تستمع إلى أناشييد عن الدمار الذي نسميت
به إسرائيل، وفي أفلامنا، كان الإسرائيليون حقة
من جواسيس ولصوص، ورغم أن مصر عفت
اتفاق سلام مع إسرائيل عام 1979 قيل لي إن

سمعت أن اليهود أشرا، وما أنا قد حدث لأتحفز
بنفسي من صحة هذا القول - فذهبت أن أكشف
أن الناس غير وديين في إسرائيل ولا يسزهم
خصوصاً أن يلتقوا بمصريين، غير أن رد العمل
العاكس شكل بالنسبة إلى مفاجأة سارة، ذهبت

الإسرائيليون أذ أعدائنا، وصلت إلى إسرائيل
وليس في جمعتي أي معلومات عن البلاد إلا ما
كنت قد تعلمت من الأفلام ووسائل الإعلام، وعندما
سألني المسئول الأمني في مطار بن جوريون لم
تتردد الحية إلى إسرائيل أحبته قاتلاً لطلان

لماذا ينتحر أولاد الأغنياء؟

سؤال يطرح نفسه بعد انتحار إسماعيل ابن رجل الأعمال أحمد السعودي، هذا الشاب هو ابن لأحد أكبر العائلات الاقتصادية في مصر، وبالتالي هو لا يعاني أي مشكلات اقتصادية، فما الذي دفعه للانتحار؟ السؤال مطروح بين العامة في الشارع الذين يتصورون أن لنجاح لهم حياة مسورة مثله.

تحقيق حواش منتصر
3% اكتئاب عقلي وحوالي 80% منه لا
يعرفون في الانتحار و60% منهم يقومون
بالتفكير و20% منهم محاولات انتحارهم
لا تنجح ويكون الشخص في هذه الحالة
ليس لديه القدرة على تحمل ضغوط الحياة،
وبري الحياة بمنظر أسود، وسيطر عليه
البأس وهذا في حالات المرض الشديد
ويقول الدكتور علي عبد العظيم من
علماء الأشر - إن الانتحار دليل ضعف
الوازع الديني عند الإنسان، وعدم اكتمال
المعنى الإنساني في النفس البشرية، والجيل
والجزع وعدم الصور، والاستسلام للباس
والفجوة وما يؤدي إلى ذلك من البؤس
والافتقار والوساوس والانفجاء الاعلامي
والقافي غير المتخطط والمشاكل الاسرية
واضاف إن الانتحار كبيرة من كبار
الشيوخ، فقلل النفس ليس حلاً للخروج
من المشاكل التي يبتها الشيطان، وقال
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من
قتل نفسه جحيمه، فحيدته في يده متوحا
بها في بطنه في نار جهنم خالداً مخلداً
فيها أبداً، ومن شرب سماً، فقتل نفسه، فهو
يتبخسها في نار جهنم خالداً مخلداً فيها
أبداً، ومن نودي من جمل فقتل نفسه، فهو
ينودي في نار جهنم خالداً مخلداً فيها
أبداً، فالانتحار له سطح على قضاء الله
وقدره، وعدم الرضا بذلك، وعدم الصبر
على تحمل الأذى
مؤكد أن علاج ظاهرة الانتحار، ينتمل
في التربية الإسلامية الواعية الشاملة،
للحماية من كل الأمراض النفسية التي
تعاين منها البشرية، علاوة على حملات
التوعية المجتمعية عن طريق وسائل
الإعلام لتبيان خطر هذه الفعلة

مرض الاكتئاب النفسي يصرف النظر عن
الظروف المعيشية، وأن الشخص إذا لم تكن
لديه أسس ربيعية تجعل تكوينه وشخصيته
قوية في مواجهة مصاعب الحياة فهذا
يدفعه للاكتئاب ومن لم الانتحار، وهناك
أمثلة كثيرة للقراء مروا بخوف
صعبة ولم يقلوا على الانتحار،
واضافت إن الانتحار نوعان
انتحار يكون معدله وهو لا يفرق
بين غنى وفقر، كشخص غير
قادر على مواجهة الحياة ولا
يحتج مع في أي شيء، فيخطط
لانتحار، وهناك انتحار ماني
بالصدفة حيث يغفل الإنسان
أفعاله ولا يستطيع التحكم في
نفسه نتيجة امر ما، أو صدمة
تعرض لها فيقرر إنهاء حياته
بالانتحار
ويؤكد الدكتور سعيد صايق استاذ علم
الاقتصاد أن 90% من حالات الانتحار
مرتبطة بالاكتئاب ولا علاقة لها بفقر أو
غنى، فالانتحار مرتبط بالحالة النفسية
للإنسان، فمثل انتحار لا يحدث قوت دومة،
ولكن لا تسوء حالته النفسية ويكون لديه
رضا داخلي، وهناك أيضاً غنى قد يتعرض
للانفاس ولكنه يبادم ولا يتعرض للاكتئاب
مؤكد أن إقبال المصريين على الانتحار ليس
كثيراً، فمصر تحتل المرتبة الـ11 عالمياً،
رغم الظروف الاقتصادية السيئة، وبالتالي
لا انتحار، مؤكداً أن فكرة الانتحار تعبر عن
مرض نفسي واكثر الأمراض شوعاً هو
الاكتئاب العقلي وحوالي 0.15% إلى 12%
لنهم اكتئاب متوسط نسبته من 2 إلى

الاصفاء أو راحة البال، أمور عديدة قد
تجعل الإنسان سعيداً أكثر من المال والثراء،
ولكن هذا لا يمنع أن القلوس ذات أهمية،
لكنها ليست كل شيء
أما خالد نسيم، موظف، فأكد أن الشباب
الذي تتوافر له حياة كريمة ويقتل على
الانتحار مهما كان السبب هو فائد لعلها
أما رانيا صلاح، طالبة بكلية تجارة جامعة
عين شمس، فأكدت أن فكرة الانتحار في حد
ذاتها هي فكرة غير مقبولة، وليس هناك
فرق بين غنى أو فقر، فحين موجودون
في هذه الحياة لنعمل ونكافح، ونقاوم أي
صعوبات وليس لنستسلم لأي أمر مهما
كانت صعوبته
هذه هي آراء المصريين - ولكن هناك
وفايع تتعلق بوقفة الأغنياء ترصد بعضها
منها، مثل انتحار رجل الأعمال علي أيوب
عبد الله، والذي يمتلك عدداً من القري
السياحية وشركات للمقاولات فقد انتحار
بعد أن تراكمت الديون عليه بعد الثورة.

حالة انتحار إسماعيل السعودي ليست
الأولى، ولن تكون الأخيرة، فهناك حالات
انتحار عديدة أبطالها رجال أعمال وإسادة
جامعات ومثقفون أو حتى مسئولون، إلا
أن الأمر ليس متعلقاً بالعلاقة الاقتصادية،
كما تروج بعض المواقع التي تحاول أن
تؤكد على زيادة عدد المنتحرين في مصر
بسبب الأوضاع الاقتصادية ونسبة مستوى
المعيشة، خاصة إذا علمنا أن منظمة
الصحة العالمية أصدرت تقريراً بعنوان
«منع الانتحار - ضرورة عالمية» أكدت
خاتمة احتلال مصر المرتبة الـ 96 عالمياً،
والأول عربياً، وذلك بنسبة 1.7 حالة في
كل 100 ألف، وبالتالي فإن مصر لا تحتل
نسبة متقدمة بين الدولة الأعلى في حالات
الانتحار
وهذا يدفعنا إلى ربط بين الحالة
الاقتصادية والانتحار، إذا علمنا أن الانتحار
من الأسباب الرئيسية للوفاة في الدول
الاروپية والولايات المتحدة الأمريكية كما
أنه يعتبر السبب الثاني للوفاة بين الشباب
في الدول الاسكتلندية، حيث تسجل هذه
الدول أعلى معدلات للانتحار في العالم
أجمع، لكن نظل السؤال مطروحاً، ما الذي
يدفع شاباً ينعم بحياة كريمة ورائحة
كريمة إلى الانتحار؟ عدد من الشباب
تحدثنا معهم، أكدوا أن القلوس ليست كل
شيء، وكان من أصحاب هذه الرؤية، جمال
حسين، وهو طالب بكلية الآداب جامعة عين
شمس، مؤكداً أن القلوس ليست كل شيء،
فقد تلك المال ولكن لا تلك السعادة، فهي
ليست مرتبطة دائماً بوجود المال، فهناك
أشخاص كثيرة قد تحلل السعادة مثل العلاقة
القوية بالأهل ونجاح الأسرة، أو وجود



إسماعيل السعودي

مين الى قال الدنيا دي وسيد

سوانا رب الناس سواسي

حصريا.. حكايات عيد



وجود لهم فمارا عن سلهم.. بحثنا عن إجابة لتلك الأسئلة من خلال البحث عن القبائل العربية التي جاءت إلى مصر وجلبت هؤلاء العبيد منذ الفتح الإسلامي وحتى القرن التاسع عشر. ووجدنا لتلك القبائل بقايا.. مثل عرب الطحاوية بقرية جزيرة شعور بمحافظة الشرقية. والمفاجأة أننا وجدنا أن بقايا العبيد مازالوا موجودين بالفعل لدى تلك القبيلة. وإن كانوا أحرارا ولكنهم مازالوا محتفظين بالعادات والتقاليد والحياة التي ألفوها وورثوها عن أباؤهم وأجدادهم. ويتميز المجتمع الذي يعيش في جزيرة شعور بعادات مختلفة كثيرة. ومن خلال زيارتنا لتلك القرية اكتشفنا الكثير من حكايات بقايا عبيد مصر والتي نتعرف عليها في السطور التالية.

393.8 ألف شخص يعانون من أشكال العبودية في مصر. تلك المعلومة كشفت عنها تقرير أعدته مؤسسة «دوك فري» التي يوجد مقرها في أستراليا. والتي أكدت أن 36 مليون شخص يعانون من أشكال «العبودية الحديثة» في أكثر من 167 دولة. ويأتي مفهوم العبودية الحديثة من وجهة نظرهم في الحرمان من الحرية الشخصية بفرض الاستغلال، ويشمل هذا التعريف الواسع العديد من الممارسات المرتبطة بالعبودية، مثل الاتجار بالبشر، والعمل القسري، وعبودية الدين، والزواج القسري، والاستغلال الجنسي لأغراض تجارية، وبيع الأطفال واستغلالهم بصرف النظر عن مدى صدق أو كذب هذا التقرير ولكنه طرح لدينا تساؤلا: هل مازال في مصر عبيد.. وإذا لم يكن هناك



العبد لا يتزوج من حرة.. والعرب يرفعون شعار «ياكلها التمساح ولا يأخذها فلاح»

تحقيق محمد فتحي

«قعدة المصطبة»
تحل مشاكل
«الحبة السمراء»
وسيدهم يحميهم

العائلة ومن الممكن أن تحدث معارك بسبب ذلك.

الولاء والاحترام

العبيد يدينون بالولاء والاحترام لعائلات الطحاوية، فهم يعتبرون جزءا من العائلة. مثلما يؤكد محمد عبد الجواد، والذي يقول: العبيد يخدمون في منازل العائلات، ويعتبرون ولاهم واحترامهم لهم أهم شيء. والعائلات أيضا يعاملون الجماعة السمر بأحترام شديد ويعتبرونهم حرة منهم، ولا يتخلون عنهم أبدا، فلا تجد عبدا لا يعمل أو لا يجد ما يحتاجه من أكل أو ملبس، لأن ذلك يقلل من العائلة نفسها، ولذلك فالعبيد مرتاحون في حياتهم الحمد لله ويصرون على الاعتراف بالسادة في القرية، كما أن من الأصول لدينا أن العبد يربي أبناء سيده لو توفي ويعلمهم التعامل مع الخيل والقصص، ويكون مسئولاً عنهم، وهذا يحدث أيضا في حالة سفر أبناء العائلة للعمل أو التعليم فمن الممكن أن يرسل والدهم معهم أحد العبيد لرعايتهم، بجانب الاهتمام بالمنزل والأراضي الزراعية وكل مستلزمات العائلة، وهناك مهام أخرى للجماعة السمر، مثل المشاركة والمساعدة في قصص الصقور التي تشتهر بها جزيرة شعور وتربية الخيل، وكبيرة السن منهم لقبها «حبة» وهي كلمة جاءت من «حنيتها» على الأولاد حيث إنها تربي أبناء ربنا والعائلات، وهناك من الجماعة السمر من يعمل في الزراعة أيضا، كما أن المرأة العبيدة تعامل بكل احترام وليس كما يصور البعض في الأفلام أنها مهانة أو يعتدي عليها أحد، بل تعيش كالحرية ويحترم الجميع كرامتها.



كبير العائلة مسئول عن رزق عبيده وتزويجهم ويهبهم أراضى.. ولو مات رب الأسرة تولى العبد تربية أولاده

والأهم من كل ذلك أن كل واحد لدينا حر نفسه، فننا عمل سابقا حرا، وكان أهلنا يعملون عند العرب، والآن كل واحد يعمل لديهم برغبته وليس هناك إجبار، ولكنهم ورث يربوهم من جد الجد، كما يوجد لهؤلاء العبيد وجود أكثر في محافظات الصعيد، سواء أسوان أو أسيوط أو بني سويف أو سوهاج، وكانت تتباهى كل عائلة بعدد العبيد لديهم، ولكن يجب أن أوضح أنه إن كان هناك عبيد فلا يوجد بيع للرفيق، فهؤلاء فقط أسر معينة رضوا بوضعهم واستمروا فيه بسبب استقائهم من هذا الوضع، وأبناؤهم ولدوا وجدوا أنفسهم هكذا، والحمد لله لا يوجد ظلم، ولا يشعر أحد من الجماعة السمر أن كبار العائلات أسباؤهم، فالعلاقة بينهم ليست علاقة عبيد وسيد مثل زمان، ولكنها علاقة محبة وتقدير متبادل، ولكن لا يوجد كل ما يحتاجه عن عبيده ويتكفل بتربية أبنائهم ويكون مسئول عن مصاريف الزواج والكسوة، بجانب حمايته لأنه ينظر إلى العبيد على أنه واحد من عائلته فإذا اعتدى عليه أحد يعتبر ذلك اعتدى على كرامة

ومبروك وسعد، وأنا حفيدتي اسمها فرحة، وهي عادة قديمة جدا، حيث كان العبيد يطلقون تلك الأسماء المفرحة عكس أسماء أباؤهم، والتي كان منها عبد الجبار، ولكنهم ورث يربوهم من جد الجد، كما يوجد لهؤلاء العبيد وجود أكثر في محافظات الصعيد، سواء أسوان أو أسيوط أو بني سويف أو سوهاج، وكانت تتباهى كل عائلة بعدد العبيد لديهم، ولكن يجب أن أوضح أنه إن كان هناك عبيد فلا يوجد بيع للرفيق، فهؤلاء فقط أسر معينة رضوا بوضعهم واستمروا فيه بسبب استقائهم من هذا الوضع، وأبناؤهم ولدوا وجدوا أنفسهم هكذا، والحمد لله لا يوجد ظلم، ولا يشعر أحد من الجماعة السمر أن كبار العائلات أسباؤهم، فالعلاقة بينهم ليست علاقة عبيد وسيد مثل زمان، ولكنها علاقة محبة وتقدير متبادل، ولكن لا يوجد كل ما يحتاجه عن عبيده ويتكفل بتربية أبنائهم ويكون مسئول عن مصاريف الزواج والكسوة، بجانب حمايته لأنه ينظر إلى العبيد على أنه واحد من عائلته فإذا اعتدى عليه أحد يعتبر ذلك اعتدى على كرامة

قعدة المصطبة

الجماعة السمر لا يعرفون المشاكل وعندما تحدث مشكلة لا يلجأون إلى الشرطة بل لديهم قانونهم العرفي الخاص بهم. فيقول محمد سالم- أحد أفراد الجماعة السمر 60 عاما- نحن دائما نحب السلام مع بعضنا ولا ندخل في مشاكل مع بعضنا، ولكن إذا حدث ذلك فنحن «قعدة مصطبة» لحل مشاكلنا، ونختار كبيرا لنا ليحكم بيننا، ومن يخفى بقل رأس من له حق، فكل شيء يتم بالتراضي، ولكن لو كان الحكا كبيرا يكن الحكم بالظن، ونقلها بعد ذلك، فمن أهم شيء لدينا الطيبة والتسامح.

عادات وتقاليد

الجماعة السمر

استكملنا طريقنا حتى وجدنا محمد سعيد يلف أمام منزله. وهو شخص آخر من الجماعة السمر. لم يكن يتنفس تحفظ مبارك والآخرين. بل رحب بنا ودعانا لتناول الشاي بمنزله. التواضع وجلسنا على «حصيرة» وتحدث عن حكايات هؤلاء العبيد أو السمر مثلما يفضلون. فقال: عري 60 عاما، ولدت في جزيرة شعور، وأصل عائلتي من قرية «الحليلة» بالسودان، وجاء إلى هنا الكثير من السودانيين والأحباش، أيام محمد علي، وفوتحات إبراهيم باشا، فجاءوا مصر وبالتحديد مع عرب الطحاوية الذين كانوا يحاربون في جيش إبراهيم باشا، وأصبح هؤلاء السودانيين والأحباش عبيدا هنا، ولكنهم تحرروا منذ فترة كبيرة، ولكن تبقى تبعيتهم لعائلات العرب، فهم أحرار، ولم يعد أي أحد يقول لأحد يا سيدي، فلما حر وسيدني رنا، ولكن بقيت الكثير من الطقوس والعادات والتقاليد، ومنها أن الأسود لا يتزوج من العرب، فالعرب يطلقون مثل لديهم وهو: ياكلها التمساح ولا يأخذها فلاح، فهم يرفضون تزويج بناتهم للشباب الجماعة السمر أو الفلاحين الذين يعيشون معنا في البلد، أو العكس، ولكن لو أحد السمر أو الفلاحين أحب بنتا من العرب فمن الممكن أن يهربوا ويكتب كتابه عليها، وهي تترك المنزل، وهذا حدث من قبل، ولكن بشكل عام العرب يتزوجون من بعضهم ونحن أيضا نفضل ذلك، فتتزوج من بعضنا، فهناك تشدد بالطبع في ذلك، وهذا عرف اعتدنا عليه، فكما كانوا يقولون زمان العبيد لا يتزوج من بيت سيده والسيد حديثه وهو يستعيد الذكريات قائلا: كان زمان هناك استعداد ولكن الآن كل واحد يعمل أي شيء، سواء أمة أو حارة لأننا لسنا في زمن الكفار، كما أن الجماعة السمر في حماية الأسرة التي كانوا عبيدا لديهم، ويتوارثون ذلك، ويعتبرون لهم عن عمل، ولكني أنا شخصيا حر وأعمل في أعمال بالبرمية مثل العمل في مجال الخيل المشهورة به القرية أو رفع الرمال أو غير ذلك، ويوميتي حوالي 70 جنيهها ولكنهم يكتفون ويكتفون أسرتي الحمد لله.

وبعد إعداد الشاي استكمل الرجل الأمر حديثه وهو يستعيد الذكريات قائلا: كان زمان هناك استعداد ولكن الآن كل واحد يعمل أي شيء، سواء أمة أو حارة لأننا لسنا في زمن الكفار، كما أن الجماعة السمر في حماية الأسرة التي كانوا عبيدا لديهم، ويتوارثون ذلك، ويعتبرون لهم عن عمل، ولكني أنا شخصيا حر وأعمل في أعمال بالبرمية مثل العمل في مجال الخيل المشهورة به القرية أو رفع الرمال أو غير ذلك، ويوميتي حوالي 70 جنيهها ولكنهم يكتفون ويكتفون أسرتي الحمد لله.

الوصول إلى جزيرة شعور لم يكن سهلا. فقد استغرقنا أربع ساعات كاملة من القاهرة ووصلنا إلى مدينة الحسينية بالشرقية ثم الوصول إلى جزيرة شعور. وكان هدفنا الأول هو البحث عن هؤلاء العبيد، ففكرنا في السؤال عن أحد كبار عائلات الطحاوية حتى يبلنا عليهم، فوجدنا رجلا في الستينيات من عمره السمر الوجه سلفاء عن الطحاوية فوصل لنا الطريق، ثم سألناه عن عائلته من فلاحات قائلا: «لا أنا لسنا من عائلة أنا من الجماعة السمر» استفسرنا منه هل يقصد العبيد، فقال نعم، ولكنه كان حادا جدا في الحديث معنا وتحفظا في كلامه، لم نحصل منه على كلام سوى أن لسنا مبارك وأنه لديه 60 عاما، واكتفى بالقول: أنا ولدت هنا وطفولتي عليها لقب «الصاعة السمر» أو «الحبة السمراء»، وأنا أمي ولا أريد أن أتحدث.

واكد لنا أننا سنجد منه في نفس الشارع، وقد قابلنا آخرين ولكنهم كانوا على نفس تحفظ مبارك في التحدث، ومنهم فتاة كانت تكس أمام أحد المنازل وأكدت أن والدها في عمله وتركتنا ونخلت منزلها ورفضت التحدث ولكنها أكدت أننا سنجد ما نبحث عنه في بيوت العائلات، وآخرون رفضوا الحديث معنا ولكن بعضهم أكد أنهم يفضلون لقب «الجماعة السمر» عن كلمة عبيد، حتى لا يفهم أي أحد أنهم في استعداد، كما أنهم راضون بوضعهم ويرثونه أفضل من الفلاحين، حيث أكد أحدهم أن للفلاح الأيديض يغار من السمر لأن لديهم امتيازات ليست لأحد آخر سواءهم، ويؤكد بعضهم أنهم من سل العبيد الذين كانوا منتسبين في مصر قبل إلغاء العبودية منذ أيام الخديو إسماعيل، وقد تم تحريرهم وإن بقي بعضهم على وضعه ولكن بدون عبودية واستعداد، ويؤكد أحدهم أن العاطلة تغيرت عن زمان، فابداؤهم وأبناؤهم كانوا يخدمون قسرة في التعامل من ساداتهم، ولكن الأوضاع تحسنت بعد ذلك كثيرا.

الأب هو الذي يسيطر على التعامل بين العبيد والسيد حسبما أكد أحد هؤلاء السمر الذي تحدث بإيجاز بعد أن أشار إليهم أحدهم ألا يتحدث ولكنه قال: الطحاوية لا يحفظنا نحتاج إلى شيء، فيوفرون لنا كل طبائنا ويحومنا وحميهم، ونخدمهم بعيرتنا، ونعمل معهم بدون سخرة، ولكن كل واحد يتقاضى الأجر عن عمله، ولذلك من الممكن أن نضحي بحياتنا من أجلهم لأن فضلهم علينا كبير، كما أن التعامل معهم بالطبع بكل لب واحترام، فلا يمكن أن اجلس وكبير العائلة يكون والقا، أو أن اشرب سجائر أمامه.

سنة فيها عبيد مناكيد وفيها السيد
سنة لاحد فينا يزيد ولا يخس ايد

لد مصر في جزيرة سعود



**الأسمر يحمل ابنة سيده في فرحها
ويسلمها لعريسها..**
و«الحنة» مسئولة عن تربية الأبناء..
و«الحاشي» ترقص في الأفراح



**كبير «الطحاوية»: كرامة العبد
من كرامتي.. ولاؤه لي وأنا أبره**

مع عرو من العاص أثناء الفنون الإسلامية. والطحاوي الكبير كان قائدا في الحيش العربية، وقد انتشر الطحاوية في الصعيد ومنها إلى الشرقية، وكان معهم الكثير من الخيل ولذالك تاجروا فيها، وأصبحوا أشهر القبائل التي تتبع الخيل العربية حتى الآن، بجانب قنص الصقور في موسم الذي يبدأ في منتصف شهر أكتوبر، فيخرج الأهالي إلى الجبل ومعهم «المائة» و«كراك» وهي أدوات صيد الصقور، ويأتي خليجيون لشراؤها. وهناك الكثير من عائلات الطحاوية مثل علوية وسعود ويشارة ورسنان وصميدة ومجلي وعامر ويونس، ولكن تجارة الخيل تأثرت كثيرا في الفترة الأخيرة، فباتوا أساس من ألمانيا وأمريكا ومن كل الجنسيات ليشتادوا خيولنا، ولكننا لا نستطيع أن نبيعها لهم لأن الحكومة ترفض أن تعطينا شهادات نسب ونتم فصلية دم للخيل، ونطلب من الدولة أن تمي تجارة الخيل لدينا وتقدم شهادات ميلاد، ونحن حاولنا بشقي الطرق، كما نطالب بمهرجان وسباق للخيل، فالخيول مصدر رزقنا، وكل عائلة تتباهى بخيولها، والحصان يتكافى في الشهر ألف أو ألفي جنيه أكل وشرب ورعاية، ويباع في سن سنتين، وتكون تكلفته تربته حوالي 12 ألف جنيه ويباع بنفس السعر، لأن خيولنا ليست مختومة، ومتكلمة عشق خيولنا فهي أيضا تعشقا، لدرجة أن صاحب الخيل لو مات خيوله تحزن ومن الممكن أن تموت ويضيق قائلا: القرية هنا لا تعرف اللجوء إلى أقسام الشرطة، فلدينا قانون عرفي، فكل عائلة فيها كبير وكله يرجع لهذا الكبير، وإذا حدثت مشكلة تلجأ فيها للقاضي العرفي، فكل طرف من أطراف المشكلة يختار القاضي ثم يجتمعون على اختيار قاض ثالث، وهناك ما يسمى «الراعي» وهو الذي يكون مسئولا عن الاعتناء ما تبقى، ومن الممكن أن تكون العقوبة الطرد من القرية، فكل ذلك يتوقف على حجم المشكلة والجريمة، ومن عاداتنا أيضا أن كل عائلة تسكن في مكان واحد، ويتجمعون في الديوان في آخر اليوم، ونحن الحمد لله راضون بحياتنا هنا جدا

إلى معرفته بكيفية ملاعبة «الحاشي» وهي فتاة من العبيد تعتبر مايسترو الكف ويبدأ الكف العرب بحيث يلف من أهل العريس خمسة أفراد أو أكثر يمثلون صفا واحدا، وروهم ناحية المضيفة والمضيف، ويقومون بالتصفيق صفقة ثلو الأخرى بيضا، وهم يشدون خيولهم على الرزنيين، وهذه هي بادرة كف العرب التي تميزه عن غيره من سائر فئات العرب، وأن يكون التصفيق أوله مع (خير نمسي) وأخاره مع (على الرزنيين)، بواقع صفقة مشتركة لكل مقطع، وبعد بداية الكف بدقائق معدودة، يرداد عدد المشتركين فيه بشكل لاف، بحيث يتشكلون صفا واحدا طويلا، و يبقى الصف على هذه الحال في انتظار «الحاشي» فيتم إطلاق أعيرة نارية، وتخرج الحاشي من منزل والد العريس إلى الكف، وفي الغالب يذهب اثنين من أهل العريس لاستعمال الحاشي، حيث ترندي زينا الخاص، وهو عبارة عن ثوب من القصب بحيث تلتف من وسطها حتى تخفيها بملاحة بيضا، وتلف رأسها بشال خفيف شفاف محلي بالتصفيق ثم تضع على جبينها عصاة من حلق الكف عصاهما إلى الأرض، ثم ترفعها إلى الأعلى، ويشتد التصفيق المنغم إلى الأسرع، وتحمل الحاشي عددا عارة بطرفي حلق الكف دهابا وإيابا ثم تتف أمم الصف، وتتأخذ في الرقص بشكل يسير مع إيقاع الكف لمدة نصف الساعة تقريبا.

عرب الطحاوية

أخيرا مجتمع مثل جزيرة سعود كان يجب أن تعرف عليه أكثر، فمن هم هؤلاء العرب وما هي حياتهم؟ فيقول حسام علوية الطحاوي: عرب الطحاوية من أكبر بطون قبيلة الهنادي من بني سليم الذين جاؤوا من الجزيرة العربية



**أحد العرب تزوج من «عبدته» وابنتها
رفضت الزواج من أجل أن ينقطع
النسل ولا يصبح أبناؤها عبيدا!**

ليالي الكف مع بداية ميلاد القمر، الأمر الذي يساعد على وصول التاممين من النجوم العبيد، فضلا عن توافق الليالي الأخيرة لك العرب مع ارتفاع درجة الاهتمام بتجويد الكف بقرصة، حيث تشتعل المنافسة بين الرواة وبعضهم البعض، ويجب أن ينتهج الراوي سواصات خاصة، أولها أن يكون ذا صوت عذب وعال، ويكون قد تربي في أوساط كك العرب بالإضاف

التواجد على منزل العريس، يكون اهله قد أعادوا تنظيم المضيعة، وعلقوا عليها الرايات البيضاء، بعد طلاء المضيعة بالجير، وكذلك فرشها بالرمال الصفراء ثم بالسجاجيد المشغولة يدويا، ويقوم أحد العبيد على خدمة القهوة والشاي والماء، وكذلك على النيران المشتعلة والتي توفد عند مغرب كل ليلة من ليالي الكف، ويتم تحديد موعد العرس في منتصف الشهر العربي، حيث تسمير

مقام العبد

كان علينا أن نتحدث عن أحد كبار العائلات التي تملك عبيدا في جزيرة سعود، فأشار علينا العديد من سكان القرية أن نذهب إلى الطحاوي سعود لأنه مهم بتاريخ قبيلة الطحاوية وأنشأ موقعا إلكترونيا خصصا لها ولتاريخها ذهبنا إليه وتحدثنا معه وقال: لما عبيد وكل بيت له عبيد، وهم جاؤوا لحصر منذ عهد محمد علي عظمى شارك العرب في الفتوحات وذهبنا إلى السودان، وأزكد أن مقام العبد من مقام صاحبه، وله كل الاحترام والتقدير ولا يمكن أن أهينه، بكرامة العبد من كرامتي، بل إن العائلات توهب العبيد الأراضي ويصحبون مسئولين عن زواجهم، فهو إنسان أساسي في العائلة، ومن أهميته أنني عندما أزوج ابنتي فأحضر أحد العبيد وهو الذي يحملها ويسلمها إلى عريسها، فهو مكرم ومؤتمن، ويحضر في أي مناسبات سواء كانت أفراحا أو أحزاننا ويقدم بدوره، ولكن في نفس الوقت هو محروم، ولكن ولاه لي وأنا أبره، والعبد يعتبرني حماية معنوية له حتى ولو ضد رجل أبيض والذين هم ليسوا من العرب، ففي جزيرة سعود يوجد عرب الطحاوية وفلاحين وعبيد، والفلاح يحقد على العبد بسبب ما يحصل عليه هذا العبد، ولا يمكن أبدا أن يتبع عنهم أو تبعهم لأننا ورثناهم من جدونا، ورثناهم هم أيضا أراضي، وكل منا يحترم الآخر، ويحترم العرف السائد، ومن هذا العرف أن الحر لا يتزوج من العبيد والعكس لا يحدث أيضا، وحدث من قبل مرة أن واحدا من العرب تزوج من العبد وخلفوا ابنة، ولكن هذه الفتاة رفضت الزواج تماما من أجل أن ينقطع النسل ولا يصبح أبناؤها عبيدا، وباللعل عاشت طوال حياتها بلا زواج، وبشكل عام «العبد ريف سيده» أي أنه في رعاية، ونوفر لهم ما يحتاجونه ويجب أن يكون لهم مصدر رزق، فهناك خصوصية في العلاقة بيننا، نكل ذلك وجدناه ونستمر عليه لأنها أعرافنا وعاداتنا وتقاليدنا

كف العرب

كك العرب هو أحد فنون قبيلة الطحاوية- حسب ما يسجله الطحاوي في التاريخ للطحاوية، وهو عبارة عن نص فولي يقال في مناسبة معينة، بمراسم معينة، وغالبا ما تكون الأفراح، فعند تحديد موعد العرس الطحاوي، يقوم أهل العريس بدعوة أفراد الأسرة الكبيرة، وذلك عن طريق أحد العبيد لدعوة الرجال، وواجبة من العبيد لدعوة النساء، مع التنبيه عليهم بضرورة حضورهم قبل المغرب، وذلك لكي يتناول الجميع طعام العشاء قبل البدء في الكف، ويجب ملاحظة أن هذه الدعوة تكون قبل موعد العرس بأسبوعين كاملين يتم فيها أداء كك العرب يوميا من بعد تناول العشاء إلى منتصف الليل تقريبا، وحين يبدأ الطحاوية في

د مصر فى جزيرة سعود



الأسمر يحمل ابنة سيده في فرحها
ويسلمها لعريسها..
و«الحنة» مسئولة عن تربية الأبناء..
و«الحاشى» ترقص في الأفراح



كبير «الطحاوية»: كرامة العبد من كرامتي.. ولاؤه لي وأنا أبرّه

[illegible]

عرب الطحاوية

أجزاء من صنع مثل جزيرة سمور كان يصعب أن يعرف عليه أكثر من هم هؤلاء العرب وما في حكايتهم. يقول حسان عليه الطنطاوي عرب الطنطاوي من أكثر طوائف قبيلة الهذليين من بني سليم الذين حاربوا من الجزيرة العربية



أحد العرب تزوج من «عبدته» وابنتهما
رفضت الزواج من أجل أن ينقطع
النسل ولا يصح أنباؤها عبيد!

[illegible][illegible]

كلم العرب

كلم العرب هو أحد من لسان الطغاريه
محمدا بن يسلمه الطغاريه في التاريخ
الطغاريه وهو سار من قس في بلاد في
ساند حسانه من توكي وعلما ما توكي
الافراج الذي تحيد حسان العرس الطغاريه
فوق العلم العرس حذرة افراد الأسرة الكبيرة
وكذلك من طريق ذلك القيد لعمرة الرجال
واحد من القيد لعمرة النساء مع ذلك
علمهم الطغاريه صومروهم في المغرب و ذلك
في يثقل الجميع طعام القضاء الذي في
الكب ايضاً لا حاشا في عهد القيد العرس
في دول العرب سبوعين كاشي من يهوما
أما كلم العرب يهوما في بعد الخلق القضاء في

«ياخذها فلاح»
تحقيق محمد فتحي
«قعدة المصطبة»
تحل مشاكل
«الحبة السمراء»
وسيدهم يحييم

العقلية ومن الممكن أن نحدد محاور سبع لذلك

الولاء والاحترام

المعنى يعمقون مالوا، والاحترام لعلاقات المحاربة، فهم يعظمون زعماء من العائلات، مثلما يذكر محمد بن الحارث، والذي يطلق عليه يعقوب بن سنان العارفين، ويعظمون الواسع والاعظم احترامهم لهم على عشيء، والعائلات والعائلات السخاسة باعتبارهم شديد احترامهم حرا وشرفا ولا يتعامل معهم أبدا، لا أحد يعدا ولا يقلل أو لا يتعدى ما يعتاد على أن الناس لا يقل من العظمة الخاصة، ولأنك شافيتهم يترأسون في مناسبتهم الخاصة، ويسمرون على الأعراف السخاسة في القرية، كما أن من الأصول لدينا أن لهم عري في مدينة أو بومى ويصنعون احتفالهم مع الناس الغنى، ويكون سببوا صوم، وهو يحدث الناس في حالة

سفر الله، عاقلة لعل أو التعليم في أكنس
أيريسل وأنعم معهم ذلك عراهم
حساب الأضمار والنزل والاراسي الزاح
وكل مستحبات الفاعلة، وهذه أمور
الخصام السسر، لي تشكره والباسعة في
تسفر الصوفر، التي لشكرها خير، وسعة
وتسعة الخليل وكبرياء ليس تسعة لها
أحد، كما كانت في حبها، لي في الآراء
حيث أنها نزي أباد، وذلك الفاعلة، وهذا
في الصانع السسر، في مدخل في البرية أيضا
كان أن الزار العدة لعامل بكل احترام وأبى
كما يسفر الصوفر في الأقاليم هناك أمة
بعضي طلبها أحد، بل تعال كريمة وحده
الصحيح كراتها

يرمعون شعار «ياكلها التمساح و...»



كبير العائلة مسئول عن رزق عبيده وتزويجهم ويهبهم أراضى.. ولو مات رب الأسرة تولى العبد تربية أولاده

[illegible][illegible][illegible]

حصريا.. حکایات عید

لم يفلحوا في صلحهم، فبشأن عن إجابة تلك الأسئلة من
 البحث في المشاكل العربية التي جاءت إلى مصر وحللت
 عليها من الفتح الإسلامي وحتى الفتح التاسع عشر
 لتلك المشاكل بقايا مثل حرب الطواغيت بقية حرية
 وبمعضلة الشرقية والمخاضات أننا نحن أن بقايا العبيد
 عروس من بالفعل في تلك القبيلة وإن كانوا أحراراً
 عاروا محضين بالعبادات والتقاليد والصياء التي ألغوها
 ورأوا في إيمانهم وأبدانهم، ويميز الصنع الذي يعيش في
 جزيرة سعود بمراتب مختلفة كثيرة. ومن خلال زيارتنا تلك
 القرية اكتسبنا الكثير من حكايات بقايا عبيد مصر والتي نعرف
 بقايا في أسنود التالية



٣٩٣ ٨ ألف شخص يعانون من أشكال العبودية في مصر ، تلك الحكومة كلف عنها تقرير أعدته مؤسسة «دوك فري» التي يوجد مقرها في استراليا ، والتي أكدت أن ٣٦ مليون شخص يعانون من أشكال «العبودية الحديثة» في أكثر من ١٦٧ دولة .
ويأتي مفهوم العبودية الحديثة من وجهة نظرم في الحرمان من الحرية الشخصية بفرض الاستغلال ، ويشمل هذا التعريف فروع العديد من الممارسات المنهجة بالعبودية، مثل الاتجار بالبشر ، والعمل القسري ، وعبودية الدين ، والرواج القسري ، والاستغلال الجنسي لأغراض تجارية ، ويعد الأطفال واستغلالهم بصرف النظر عن مدى صغر أو كبر هذا التقرير ولكنه طرح علينا تساؤلا هل مازال في مصر عبداً ، وإذا لم يكن هناك



العبد لا يتزوج من حرة.. والعرب يرفعون شعار «ياكلها النمساخ ولا ياخذها فلاح»

الجماعة السمر عادات وتقاليد

الرسول في حريته واستعداده له وكان حذرا جدا
استقر في الجبال والقرى التي كانت تسمى
في تلك الايام حراة ومعهم اهل من الجبال
التي لم يكن يفتقر الى الماء والآخرين

«قعدة المصطبة»
 بل بعد ما ودينا لفلان الشاي سكره
 حوا، السيد، فطرك في السوال عن احوال
 التواضع وحسنا في السيرة... ودينا
 حركات حوا، الحيد او الس مس شافين

تحل مشاكل

«الحبة السوداء»

وسيدهم يحميمهم

التي ولا تريد أن تحدث
وأكد أنها ستستعبد مع نفس الفئران
بعد الفشل الأخير والتسليم لقرار حظر طير صيحات

أو أحد هؤلاء الأعداء سيذهبون فداً مع وسيجي
وإذا، ولكن جليت الكثير من القناري والعدائين
والقناري، وسيبدأ في السقوط في بؤس من الحرب،

الملك ومن الملك أن نحدد معارك وسيب لذلك
من العالم والاحتلال

من العائلة سيبدأ عن طريق قوسه

[illegible]

وتروكيسكم ويسببكم الرضى.. ولو مات

أيضاً جابغول السجاسة السمر بأكرام شديد
 رخصتهم هم جابغول منهم ولا جابغول منهم
 فلا بد من عدا لا جابغول ولا جابغول لا جابغول

[illegible][illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهَا ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا فِيهَا
وَمِنْ آيَاتِنَا تَحْيَاؤُهَا فِي الْمَمَاتِ
فَمِنْ آيَاتِنَا تَحْيَاؤُهَا فِي الْمَمَاتِ
فَمِنْ آيَاتِنَا تَحْيَاؤُهَا فِي الْمَمَاتِ

[illegible]

فمن السطور التي يسير بها هيريرا نحو
وتربها لكونه سبيدها "صا"
وهي حبات من "جيتا" على الأذن

[illegible][illegible]

فرضه و صفت و درجه و سمت و جهت و غیره
 بلد سرزمین و نام و اسم و القاب و غیره
 احوال و طبع و خلق و صفات و غیره
 تاریخ و زمان و سالی و غیره

الرئيس الراحل أنور السادات قرر رفع الدعم عن بعض السلع عام 1977، وبتع ذلك ارتفاع حشوني في كافة أسعار السلع الأخرى، وقد وصل سعر كيلو اللحم الأحمر الطازج وقتها إلى 100 قرش، وهو ما دفع الجماهير للخروج في مظاهرات غاضبة مردين هتافات «مرعي بيه يا مرعي بيه كيلو اللحمه بلتي بجينه». وكان سيد مرعي في تلك الوقت رئيس مجلس الشعب، وكانت نتيجة المظاهرات التي اجتاحت البلاد، أن قام الرئيس السادات بإلغاء قرار رفع الدعم، وعندما علم بأن أسعار اللحوم زالت جنونية، وبلغا فيها قرير التبع لمدة شهر على أن يطبق القرار على كافة أنواع الحيوانات، وعلى جميع المحاصيل، وقد تم رئيس السادات الشعب على مقاطعة شراء اللحوم لمدة شهر، وتم تنفيذ قرار منع البيع والمقاطعة فترة «وبهذا الشهر انتعرت الأسعار إلى طبيعتها» فهل حل يصلح التطبيق الآن؟ يقول لطفى: «في حال الغلاء» بضعاً على ولائم بيطونه» صحيح ساعتها «نصميم» أحداً بس تتعمل شوية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بدأت عملها بالبرقيات المصرية منذ أكثر من 16 عاماً، وبالرغم من ظهورها كمشيخة تليفزيونية إلا أن شهرتها كسبها طلبات ميكروفون إذاعة لعلوم إن أم، فتمت الحيد من البرامج الترفيهية والشراف والتقارير الإخبارية، أثارت الجدل بتصرحاتها لتصبح حديث الساعة إلا أن ذلك لم يحد من نشاطها الإعلامي، فهي الإعلامية مها بهنسي التي تتحدث عن ظلماتها "ماتسيرو" وأثناء أخرى كثيرة في السطور التالية...

يخضعه الخلق منيعي المراسم إلى
التغيير من قدامه فاعلت العكس
وكانت هناك 3 سنوات متتالية
التي للمرحلات الرياضية والليل للرياضة ولكن
حدثت مشكلة ولم يشعر القناتون فجاء هذا
القرار صداما. فتم اعلان في 3 برامج لكن لا
يراني احد بسبب التغيير. واستمررت لمدة 5
سنوات في العمل لكن لا احد يعرف انني منوعة
تغيير من قدامه فاعلت العكس
كانت تقوم اياما حيلة لم تكن اذاعة
عادية لكنها كانت شكل المذيع فاسألت وطريقة
التغيير للمرحلات واستمر العمل بسطوفة في
التغيير من قدامه فاعلت العكس
والتي كانت تقوم اياما حيلة لم تكن اذاعة
عادية لكنها كانت شكل المذيع وطريقة
تغيير المراسم لتغيير لفته واذا، وكان نجوم
ثم اتم الفضل في حدود اسمي وتطابق النجوم

ما أهم المحطات في مشوارك الإعلامي منذ أكثر من ١٥ عامًا؟
أعتقد أن برنامج «سبع معاني» عام 1999 كان من أول أهم محطاتي والتطبيقات التي وقتها كان أول ثروة «شو» في في مصر، لأنه أول قناة فضائية عربية متخصصة بالاتصالات المرئية وأيضًا برامج خاصة بالثقافة، وبعد التحسين بعد فترة في برنامج «هناك سعيد» ومن ثم عوايتي الغناء، فتمتعت «أشقيت» بصفة خاصة.
كثير عوايتي عام 2008 وكانت الأغنية الثانية «100 راحل» عام 2011 وقتها كنت مشغولة بعمل في برنامج «الحياة الآن» وكان في البداية طمحي للتمثيل لكن لم أستمر به.
لماذا لم تستمر في مجال التمثيل بالرغم من أن والدها المخرج الكبير أحمد في «هنسي» من أحد أهم رجال التمثيل، وتمتعت أن يساعدني والذي في دول الوسط فأعطيت فرصة دور 4 حلقات في مسلسل في «بتي» من إخراجها وكان في وقتها بهم، وكانت تجربة جيدة وأحببتها وقهرت الاستمرار، لكن كان للخبر شأن آخر ونفوس والذي أما محال تقديم البرامج فلم يكن ضمن أولوياتي وجاء الموضوع صدفة عن طريق صديق صديق والذي وعرض علي دورًا تعليميًا لكنني كنت أجنس تحول المجال مغربي، أحبها كانت فترة الليل المتنوعات تحتاج لميعين لعرض على التجربة فكتبت أعمال بمجال الإعلانات وبالعمل تقيت للاختيارات وتم قبولي مع قنواتي الأستاذة سالي الشماز
حصولا على لقب «ميس إيجيبت» هل افانك في ذلك؟
لقد فتح لي مجالات عديدة لكنني لم أستفد منها شيء لأن العروض وقتها كانت في التمثيل

[illegible]

في نقله حديدية مع قناة ten وكانت مسئلة
فيكون هناك منيعتان على الهواء، وسعيدة بهذه
التحذير لانه برنامج خفيف ويقوم بتغطية كل
الاحداث ولايتسبب في الاكتئاب للمشاهد بل
يعطيه جرة تافول واصل في الصباح الباكر،
فهو جرة سياسية قليلة نسب من الناس منها،
فهو موابك للنظام العام والتسيب وتامل لكل
الاحداث ويقعها بشكل بسيط وخفيف، وهذا
يرجع لزمسة تحرير متميزة على نراية بما
يحتاجه المشاهد

النوعان فكان لابد من تغطية ما يحدث في الدول العربية فأصبحت الحياة سياسية فقط ولاتوجد منوعات. تغيرات اجبرت المنيع والوطن ان يتحدثوا في السياسة فجاء عرض من فئدة الحياة بعد 25 يناير 2011 ميني توك شو الحياة الآن فكانت هذه البداية فبدأت متابعة الأحداث

عصفي محمود: "كلية الإعلام، تسويحي
مؤمن الجميل، ساعية إن تكون
عهد الموسيقى الكلاسيكية
تألامنا عن دعا، عماد الطلبة
جامعة القاهرة والتكتشف
في سن مسيرة وكان لوالدها
في مسانقتها على الاستمرار
في المبادئ البسيطة في الغناء
"عبد المجدد العبد"

كتب مصطفى محمود:
تلقب "بيروت" بكلية الإعلام، نسف
صوتها بأم الزمن الجميل، ساعية أن
سبها في أحياء عهد الموسيقى الكلاسيكا
مرة أخرى، كلاً ما عن نساء، عماد
بكلية الإعلام جامعة القاهرة، والتي اكت
موهبتها لغنائها في سن صغيرة وكان لو
فضل عليه في مسانئتها على الاست
وتعليمها بعض المبادئ البسيطة في
العزف، ولم ترحب "علي" بالمعهد

للموسيقى واختارت أن تكون جزءاً من كلية الإعلام لرغبتها أن يكون عملها في المجال الإعلامي، ورغم يقينها الشديد أن فرصتها بالمعهد عاملاً مهماً لتنمية مواهبها على أساس علمي، إلا أنها استطاعت أن تتغلب على ذلك «بالتعلم الذاتي» من خلال الاستماع إلى مختلف أنواع الموسيقى بالإضافة إلى الاستفادة من محاضرات تعليم الغناء والعزف على موقع «اليوتيوب» فكانت تتمرن على طاولتي النفس والخطبات العالية، إلى جانب أشغالها من «دور» و«شعر» و«فكر».

الموسيقى والبأسا حتمية أن
نبتاعوا بها اسمها معا
ويحذران اسماعن الموضة
والسؤال الآن هل العلامة
بين زين وبينها مجرد علامة
عمل أم أنها ستتطور إلى
علامة عائلية

والجدير بالذكر أن زين
عضو فريق وان دايكرس
السايق في الفصل مؤخرا
عن خمسة الحصة بيري
13 عاما - وعوض
إيواريز
فريق ليل بيكر النسائي
الشهر وكسرت تقارير

اعلامه أن زين اقصل بيري
واحبرها أن الأمر قد انتهى
بينها وزنها حطمة القلب
نظاما وذلك بعد صدور عدد
من الأخبار عن القتراب عود
رفائها وبحاول زوالها في
الطريق إلى موباساتها وعمها
لكها اشعر بالحرز الشديد

بيري كانت قد اربطت زين
في أغسطس عام 2013 وهما
بغضبان في لوس انجلوس ولا
ترضى بيري خاتمتها الأباير
التي اذاع مالك لها بمناصة
خطبتها

بعد انفصاله عن صديقته
المغنية بيري إدوارد بينو
أن ترين مالك - 22 عاماً - لن
يبحث طويلاً بدون شاة أخرى
فيقال للعديد من الشائعات عن
إرهاطه بالمغنية زينبدا
فقد ذكر مصدر مقرب من ترين
مالك أنه يتعامل مع الكثير من
النساء، ولكن مغنية بيري
زينبدا تحوز على القدر
الأكثر من اهتمامه.

كتب محمد المراكشي

شاركت إذاعة "نجوم إف إم" في الدور
السابعة للمهرجان الإذاعات الدولية المقام
في العام في مدينة ميونيخ بـسويسرا، تحت
هد المشاركة المرة الأولى التي تشارك فيها
إذاعة مصرية في هذا المهرجان الكبير الذي
ينظم بشكل سنوي.

وكان اختيار إذاعة "نجوم إف إم" من قِبل
إدارة المهرجان بسبب السمات والصفات
الخاصة بالمحطة على مواقع التواصل
الاجتماعي، هذا حسما أوضحه لـ"النهار
عمر شعيب مدير إدارة البثجات في محطة
نجوم إف إم".

وأضاف مدير إدارة البثجات بالمحطة
هذا المهرجان ينظم كل عام في دولة مختلفة
في هذه الدورة في ألمانيا، السابعة من
الشاركون في إذاعة إف إم من مختلف دول
العالم، هذا المهرجان الأول من نوعه
الاجتماعي في هذا المهرجان الذي يضم
الشاركون في إف إم في محطة الحضر في

المهرجان
وأشار شعب إلى أن اختيار الإذاعات
بناء على عدة معايير وعوامل، من أهمها
حجم نسب الاستماع وقوة وأعداد المستمعين
على صفحات وحسابات الإذاعة،
والموقع التواصلي الإقليمي من نفس نوع
البرنامج، وعندما وجدت إدارة المهرجان
صفحة نجوم إك إم تجاوزت على موقع
«الفيش بوك» حاجز الـ 10 ملايين مستمع،
قامت بالتواصل معاً من خلال صفحتها
المحطة على «الفيش بوك» أيضاً، وطلبتوا
إرسال التقارير الدورية التي تظهر عن نسب
استماعها فوجدوا أن الأعداد التي تسجلت
كبيرة جداً، وكانت لعجبهم أكثر عندما
وجدوا أن كل هذه الأعداد تسجلت فقط
بناظر القارة الكبرى فقط نظراً لعدم وجود
إمكانية التث إلى باقي محافظات الجمهورية
في شكل المشاركة يقول رامي محسن، مدير
شعبة «نجوم إك إم» إدارة المحطة، إن
اختيار برنامج من برامج المحطة يشارك في
المهرجان عن طريق بثه لمدة ساعتين على
الترددات الأرضية لخدمة الزوار مع طريق
الديجيتال والأترنت والتواصل الصاعدة حتى
يقف سماعه في العالم كله، وقد اختارت
إدارة المحطة برنامج «نجوم على الهواء»
لأنه من سويسرا عن تغيير بسيط في اسم
البرنامج ليكون اسم «نجوم على الهواء» من
سويسرا، وسوف يقدمه الإعلاميان جهان
عبد الله وتريم الحديدي، وسوف يتم تغليفه
بمشاركة لفاعات المهرجان خلال الحلقة
الحديثة بالترتيب أن من ضمن الـ 50 دولة
المشاركة في المهرجان يوجد 3 دول عربية
فقط تم اختيارهم للمشاركة هم مصر، تونس
والجزائر، من أبرز الإذاعات الدولية المشاركة
في كل المهرجانات إذاعية هي بي بي سي
البريطانية و «kiss fm» الأمريكية، «Big
fm» الهندية وهذه أكبر شبكة إذاعية حديثة
لهي تضم 45 محطة إذاعية، هذا بالإضافة
إلى مشاركة إذاعات أخرى من اليابان وفرنسا
ودول أوروبية كثيرة.



حسين فهمي: عمري ما سمحت لأي شخص أنه يلخبط حياتي



فنان مغامر بطبعه. استطاع أن يغير اسمه في عالم الفن متأقنا وأصرار. لأبعد الأدوار التقليدية حتى لو كان الممثل عدم توازنه لفترات طويلة، في بداية مشواره الفني قال عنه النقاد إنه ممثل يعتمد على وسامته، لكنه لم يلبس واستطاع أن يواصل طريقه بنجاح حتى أصبح من الفنانين القلائل الذين حققوا المعادلة الصعبة كل فترة مدور جديد وقد جاء آخر أدواره في مسلسل "وش ثاني مع النعسان" كرمي عبد العزيز ليؤكد به أن الموهبة الحقيقية لا يزدها الزمن إلا بريقا، عن هذا الدور وأشباه أخرى كثيرة كان لنا هذا اللقاء مع الفنان الكبير حسين فهمي

هل حقبلي أنه مغامر في اختيارك للفيلم؟
إلى حد ما وربما اكتسبت تلك الصفة مؤخرا عندما أصبحت أفكر وصمما وتربيتا فنيا سمح لي أن أكون أكثر حرية في اختياراتي سواء في الفن أو الحياة لأنني في النهاية مثلي مثل أي فنان يكون كل تركيزه في بداياته على أن يقدم أصلا متوخا تركيزه وهدفه ونظره أنه قادر على تقديم كل الأدوار وهذا بالفعل ما فعله ولكن في نفس الوقت نادرا ما قدمت دورا أنا غير متقنع به لأنني في الأساس تربية الإخراج وأعلم جدا أن الممثل عندما يلعب شخصية هو غير متقنع بها فستحس أن يفتح الناس بها وبالرغم من هذا فلما أبدأ مغامر لكن بمحدود

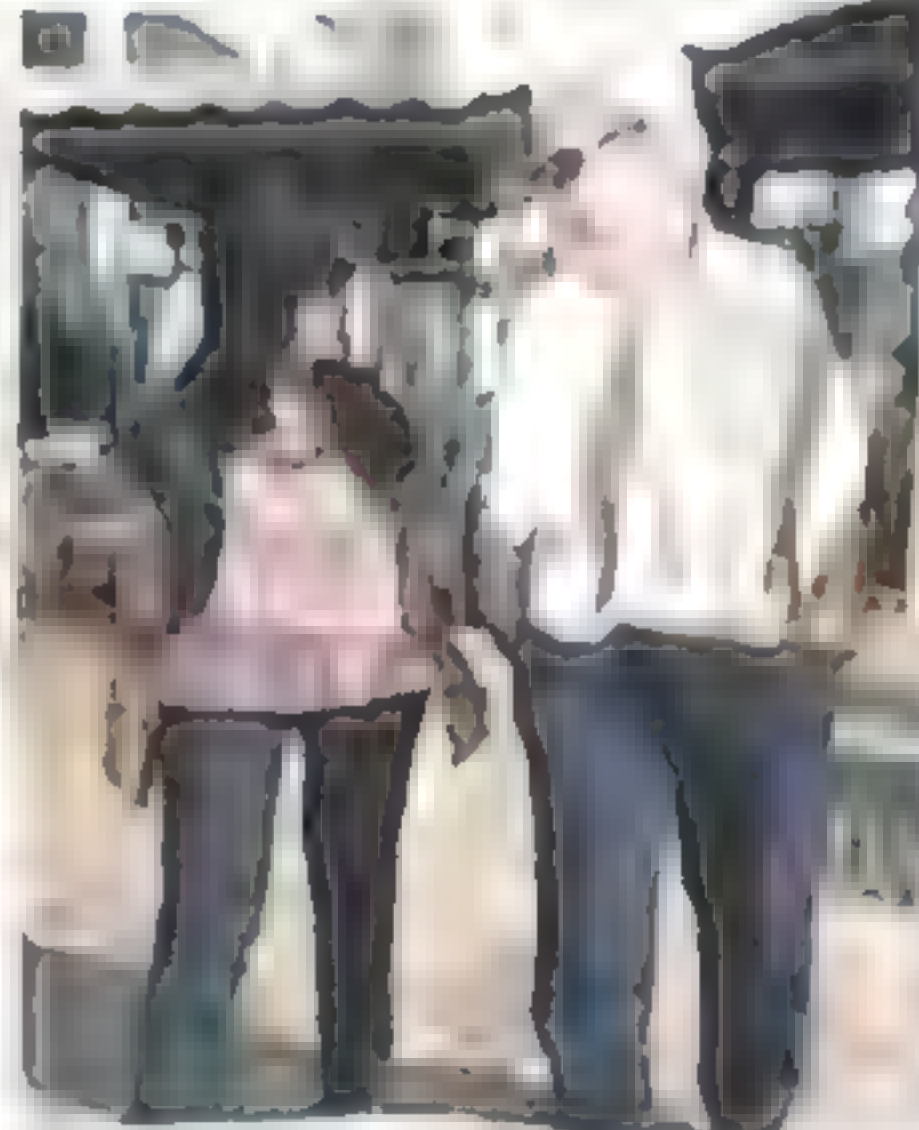
وكيف تحسنت قدر المفاخرة في اختيارك؟
بالاختلاف الطبيعي بعد كل هذا العمر لي عندما أتول من بيتي أقدم دورا أن يكون مثقلا ويحقق لي إضافة لحاظتي على تاريخي الفني والإنساني لأنني أرى أن الجمهور خاصة في جيلنا أيضا لا يفرق كثيرا بين الإنسان والفنان، لذا فلما أصبح كل هذا في اعتباري عندما أختار مثلا جيدا

الاختصاصي عدم التواجد لفترات طويلة، إلتفاتا وإن كنت اختصت من العكس وهو التواجد بأعمال لا تتواءم مع أفكاره وفنانيته، واعتقد أنه من الطبيعي أن الممثل عندما يصل إلى مرحلة معينة عليه ألا يهتم أدما بمفكرة التواجد تلك وإنما المهم هو الكيف الذي يقدمه
هل كان هذا هو السبب في اختيارك لمسلسل "وش ثاني مع كريم عبد العزيز"؟
التشكيك لأنني مسرور أن أعرض على العمل وفراحت شعرت أن ينطبق لامتياز إنسانية واحتمالية عامة جدا بالإضافة إلى أن دوري كان من معايير العمل الرئيسية وقبل هذا وذلك فكل عناصر العمل كانت متكاملة بالنسبة لي

وما هي العناصر التي تحكم بها على اختيارك الآن؟
في نفسي التي كنت أتحكم بها من أول يوم بدأت فيه التمثيل ولكن طبيعي أن الأمور اختلفت مع الزمن والحيرة وأصبحت أكثر دقة ولكن بشكل عام فإن أول مقبل عدي هو الانطباع الأول فبعد قرأتني للعمل لأول مرة أحمه أو أكرهه وهذا بالنسبة لي هو الأساس في الاختيار وبعد ذلك أنظر للعمل بشكل عام وأرى إن كان الدور سيحبب لي جيدا أم لا خاصة في تلك المرحلة، وهذا في بعض الأحيان ولكن في أوقات أخرى تكون المفكرة هي الغالبة بعض البهر من النجاح الجماهيري وقد حدث ذلك في عدة أعمال منها مثلا "غير والأولاد" التي قدمت فيه دور أممي فهناك أفكار تكون أقوى من الدور نفسه

ألم تزعجك فكرة المشاركة في عمل مطلة نجم آخر خاصة لو كان من النجوم النشئين؟
إطلاقا لأنني محروك أن تلك هي سنة الحياة، طبيعي جدا أنني عندما أقدم عملا لنابيا الآن ألا أكون الممثل، إلا لو كانت الفكرة من الأساس قائمة على شخصية في نفس الوقت مستخدم ومن أكثر من نحسوا في هذا الفنان الكبير فريد شوقي والرائع محمود مرسى فقد قدم كل منهما

ظهوري مع ابنتي يوم عقد قرانها كاف للقضاء على أي شائعة سخيفة



حوار: رانيا نور

عدة أعمال مطوم بالأساس علميا ودينا بديا تقدم في العمر ثم أنا من الأساس طوال حياتي لا تشغلي فكرة الطولة ولا ترتيب الأسماء ولا كل هذا الكلام ومعلم محرم حتى مكثا سليل كل هذا فكلما كلما كثيرا معانا ومحمود بس أنا فضا أملا كثيرا معانا ومحمود صدي العزيز فهناك عدة دور والتشريف ومحمود صدي العزيز واحد معا ماله أعمال جمعا كلها معا ولم يشغل واحد معا ماله بل يكون هو البطل ولكن كان كل منا يتعامل وكنت المثل الأروع لدوره والعمل ككل، كما أني أرى أنه من الطبيعي لجيلا أن يفتح بحساب الأصناف التي تلتها من سقروا وفقروا معانا وفي نفس الوقت بشكل جيد وسامته، يعني مثلا أنا عندما قدمت مشهدا واحدا في فيلم "مليا" مع أحمد السقا ظل هذا المشهد من أهم ملامح العمل ككل وهذا ما أقصده فلما عمري ما أنظر لساحة أدواني بالشير وإنما المهم عندي أثره وتأثيره في القلوب

وكيف وجدت العمل مع كريم عبد العزيز؟
أكثر من رائع تكريم فنان موهوب ومتقن وتقاليد تلك هي التي جعلته يعرف كيف يختار أدوارا مناسبة له وفي نفس الوقت قوية من الناس والشاعر

هل بالضرورة أن يكون الفنان مثقلا حليمة ضروري أن يكون أي إنسان مثقلا حتى يعرف كيف يختار طريقه بحياته، ولكن بالنسبة للفنان فهو لا يمكن أن يكون فنانا ويقيم في وجدان الناس إلا إذا كان مثقلا لأن تلك الثقافة هي التي ستجعله يترك طبيعة المجتمع الذي يعيش فيه والمشاكل التي لا بد من التعرض لها والتي من شأنها أن تصلح حال هذا المجتمع وهذا بالنسبة لا ينطبق على الممثل فقط وإنما أي فنان حتى المطرب إذا استطاع أن يختار أعمالا تناسب مجتمعه سيبقى بين الناس حتى بعد رحيله بزمان فمثلا أم كلثوم لم تكن حامية ولكن

الانطباع الأول يحكم قبولى لأي عمل الموهبة وحدها لا تصنع فنانا جيدا

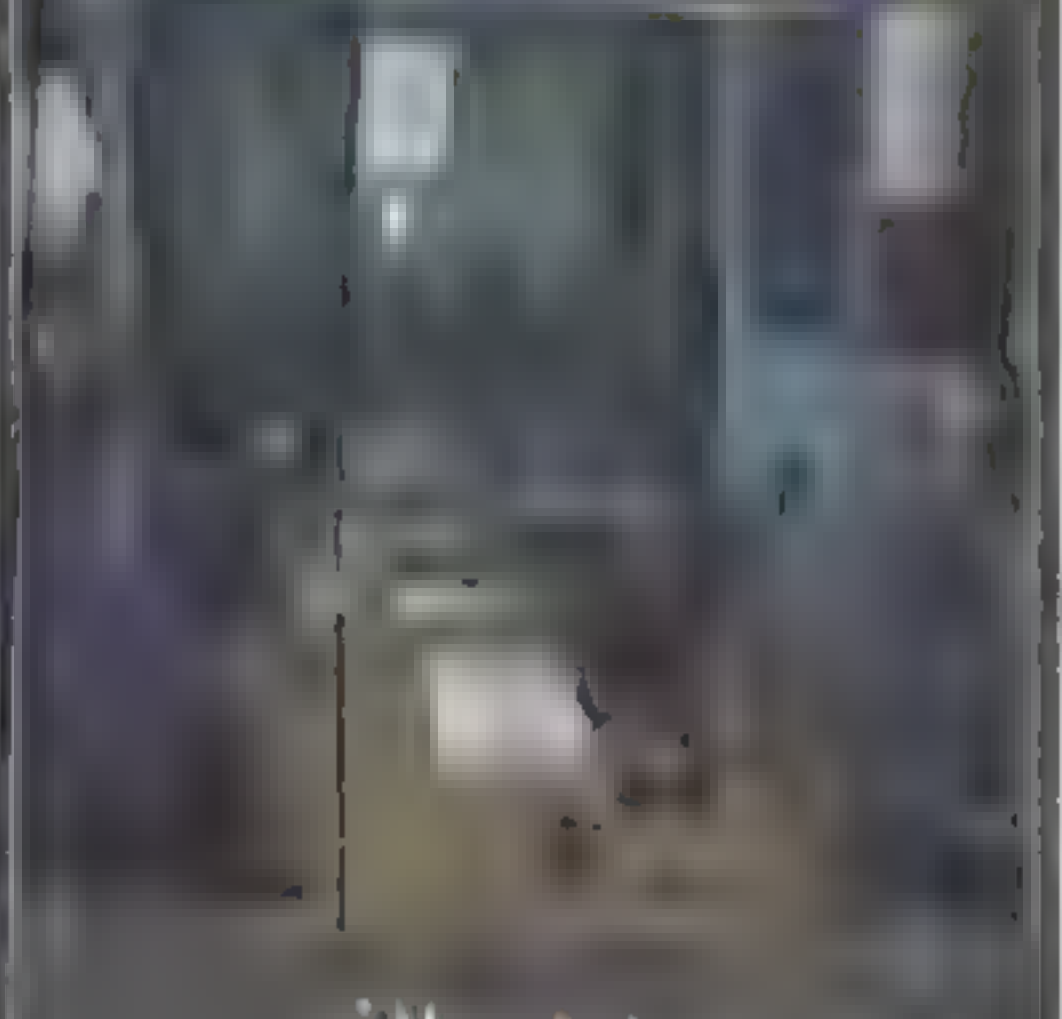
الغيب بوب
بالمأساة هل لنجد صفحة على الغيب بوب؟
إطلاقا فلما ليس لي صفحات على أي من مواقع التواصل الاجتماعي وكل ما هو موجود باسمي غير حقيقي
لأنك نعم ولكن يبدو أن النجومية حلم أندام لم ينفكنا
هذا الكلام هو أحسن وصف لنشبعين حالتي فلما أشغل الفن لمرحة لا توصف والنشيل بعد من أكثر الأشياء التي أحسنها في حياتي لدا لاند كان لهم هندي دائما هو أن أدم أصلا عدة نصل مصمونا صاندا، أما قصة النجومية هذه فهي أبدا لم تعبني

كيف لا تعجبك وأنت حتى الآن النموذج الذي يوصف به أي رجل شاب نفسه فيقولون له إنك فنان نفسك حسين فهمي؟
صديقي فهمي ما شعرت بهذا الكلام فلما في حياتي العادية أو الفنية أتعامل فقط كممثل وإنسان عادي وأخوض تعاريف موهبي وإحساسي، أما قصة الشكل تلك فهي محدودة في أذهان الناس فقط وربما تكون أكثر من الحقيقية شيوة

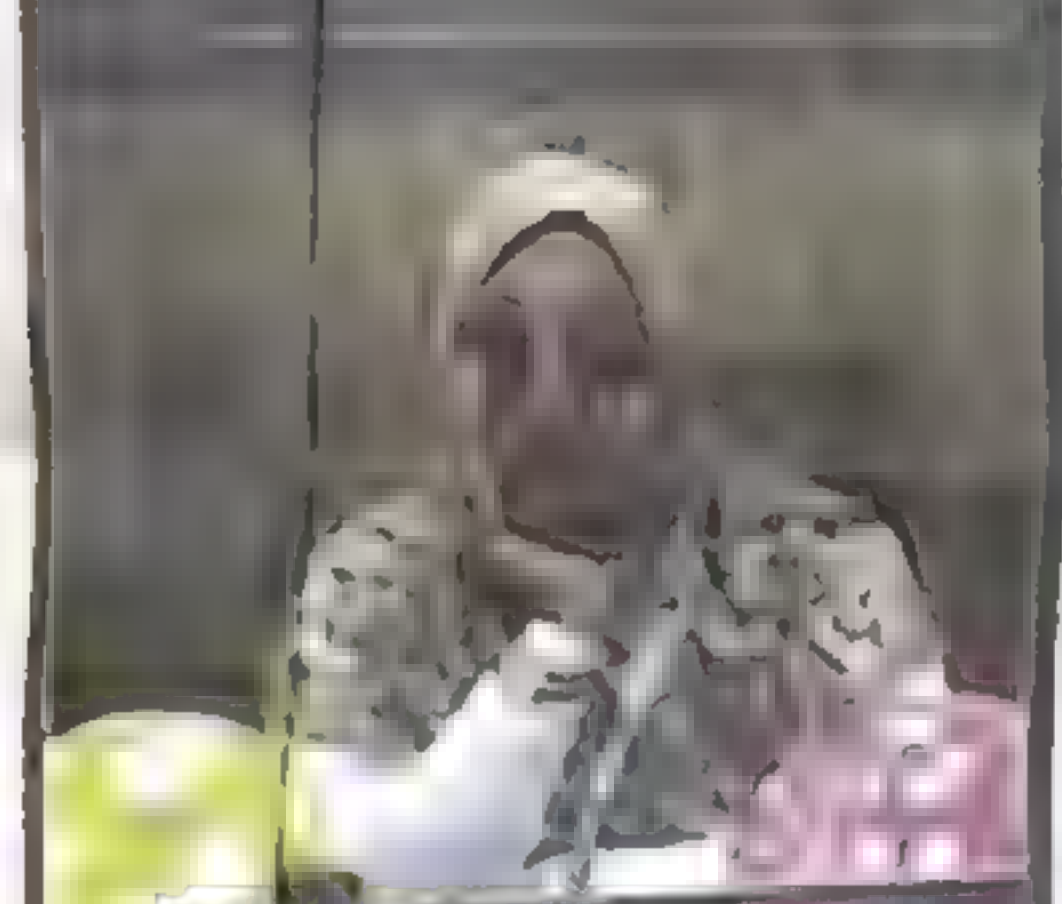
تري أن حال الفن الآن أصبح أسوأ كثيرا منه في الماضي؟
هو ليس أسوأ بفر ما هو انعكاس لطبيعة المجتمع فلما لم يغير الفن من مجتمعه فما فائته ابن الحقيقة أنا منذ خمسة عشر عاما أو أكثر ونحن نمر بمرحلة اجتماعية وأخلاقية وفكرية وثقافية كبيرة وطبيعي أن ينعكس هذا على حال الفن سواء كان سينما أو تلفزيون أو غناء أو حتى فن تشكيلي، يعني في النهاية الموضوع أزمة مجتمع تعكس على الفن بصفتها جزءا من

هل يؤثر عليك هذا الكلام؟
أنا عمري ما سمحت لأي شخص أو كلام أن يلخبط حياتي، فلما بطبيعتي لا أتوقف عند أي شيء من تلك الأشياء التي من شأنها أن تعكر صفو الحياة، كما أني أيضا لا أنشغل بالمأسي لأنه حدث بالفعل والتفكير فيه لن يغير شيئا ولا أشغل نفسي أيضا بالمستقبل لأنه في علم الغيب أنا نفسي لا أدرى أن كنت ساعيش لمدة بقية قادمة أم لا وحتى إن عشتها فما أراي ما الذي يمكن أن يحدث فيها وبالتالي لم يبق لي سوى الحاضر والذي على أن أعيشه بهدوء وسلام هل يزعجك ما ترددت عن قصة زوجها السابقة لقاء سويدان عن قصة أنها سترفع مشكلتها معك مجلس الوزراء؟
إطلاقا فلما عمري في حياتي ما تذكرت أي شيء مرتبط بقصة حب أو زواج انتهت، بالعكس فلما أسس الأمر كله بعد يوم واحد من انتهاء تلك الزيجة ولم أسمع أبدا قالت هذا الكلام واشك في صحتها أساسا لأنه من وجهة نظري لا توجد أي مشكلة

تكريم أبطال أكتوبر في راديو مصر



كثفت، فتادة حافف
نشر راديو مصر حفلة تحت عنوان "لا مفر من الموت" وشارك فيها عدد من الفنانين من جيل حرب أكتوبر، حيث شارك في حفلة إهداء الأطفال الوطنيين والوطنية، حيث التفتهم من الأمتداد والفرحان لكل من شارك في هذه الحفلة الشريفة إلى الوطن معادنا
الحضور وتعرف الأبطال للجمهور بهذه الحفلة المستقلة من تاريخ مصر ردا لحمل رجال شعوا الوطن بآرواها العظيمة لتساق برماح أبطالها الذين بذلوا دماءهم الغلى وحين المنير خلال فترة "أصل النخلة" التي شارك فيها في تقديمها أحمد فائق - حتى تحرير جريدة المصري ومقدم برنامج مصر استطلاع - وفي إطار الترويج للحملة نشر راديو مصر النسخ لطايع الإعمار بالحداد الإذاعي والتلفزيوني، فبعضه على الفيسبوك تحمل اسم المقاومة، وصل عدد المتابعين لها خلال أيام معدودة إلى عدة آلاف، ويجري في الوقت الحالي إعداد قوائم بأسماء كل من حصل أو سرب لنشر دوره في حرب أكتوبر المحررة، فبعضها فوضف في البطولات وتكرم أسمائها



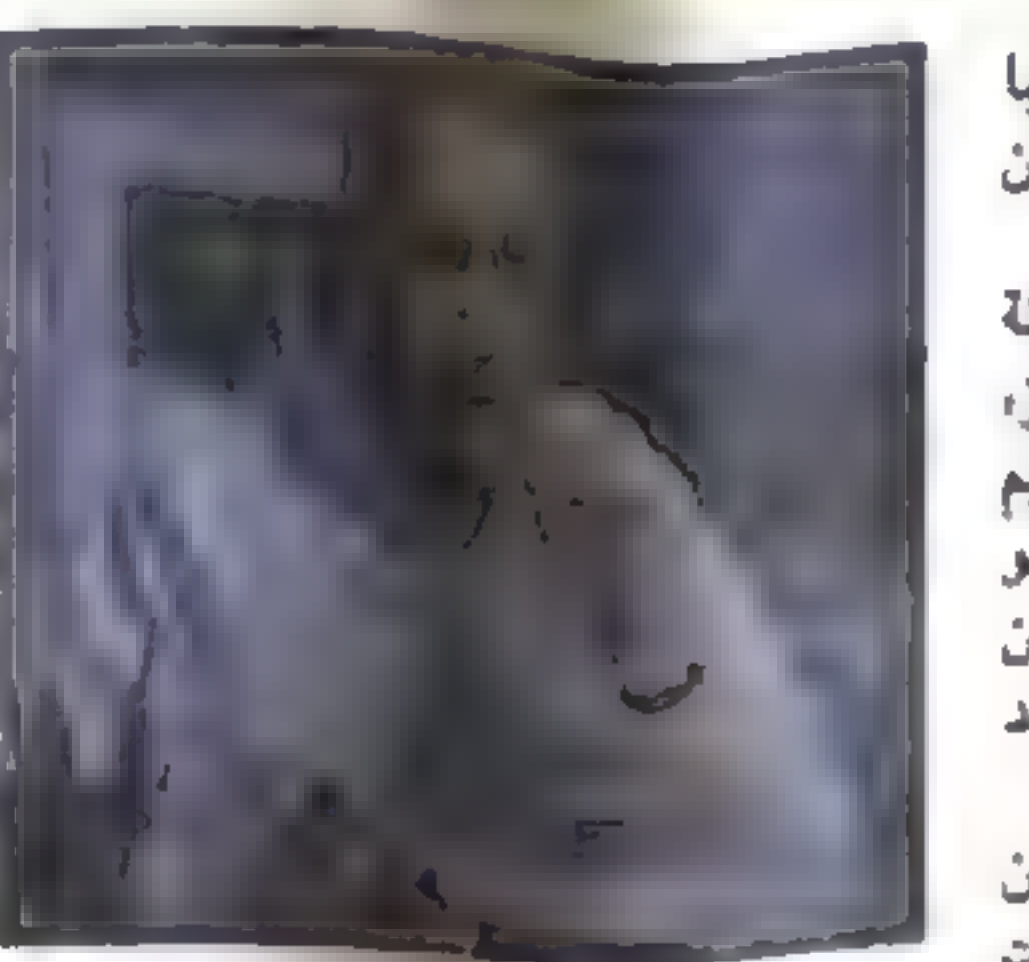
الله يرحمك يا ريم

حالة من الحزن مستطرت على العاطف بإذاعة مطروح الحقة بعد وفاة الفنانة الشابة ريم أحمد، كانت تعمل أديف فواز - صديقة ريم - عمل الإذاعة منذ ما يقرب من 10 سنوات وذلك إثر أزمة صحية مفاجئة توفيت على أثرها بعد أن مكثت في المستشفى عدة أيام
وقد حشر عمر الفنانة "ريم" بأدائه مطروح - لما بأنه رافق زوجته خلال فترة مرضها التي لم تستطع أناسا معذوره، حيث شعرت بصراع جعلها تدفع إلى المستشفى لعمل الفحوصات اللازمة، والتي تبين أنها تعاني من تدهور شرياني وضاح التي أجروا عملية جراحية لمرارة تأجيلها للعمل "أسطورة سخيفة" لكنها بعد الفشل دخلت العناية المركزة وتوفيت بعد 4 أيام تقريبا

نور الشريف نجم مهرجان الإسكندرية السينمائي.. وفلسطين صاحبة نصيب الأسد في عدد الأفلام المشاركة



طفولتي" إخراج أحمد مولى، ويتحدث أيضا عما يتعرض له الأطفال في قرية النسي صالح، فيلم "وصفة حب" إخراج محمد الجبالي، ويصور حول واقع الحياة اليومي في فلسطين من خلال قصة حب بين شاب وفاتة عبر الإنترنت، وأخيرا فيلم "ميراث" إخراج عبدالرحمن الحمروان، وهو دراما وثائقية تتعرض لبعض قصص النساء أثناء الحرب على غزة، ومن ثم تصنع فلسطين صاحبة نصيب الأسد في مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي هذا العام وقد وقع اختيار إدارة المهرجان على الفنانة نيرمي الفقي، لتقديم حفل الافتتاح الليلة، وقد أمدت مريم سعادتها الكبيرة بهذا الاختيار، لسمين أولهما أنه مهرجان كبير ومهم وله تاريخ عريق بين مهرجانات السينما، وأن اختيارها لتقديم الحفل يعد شرفا كبيرا لها، أما السبب الثاني فهو: أنها أمة الإسكندرية من الأساس، ومن ثم يعد تقديمها للمهرجان هناك بمثابة رد الجميل لتلك المدينة الجميلة



"بأخي العلى محسن حنطة" وهو فيلم وثائقي يتضمن تحليلا لرسومات بأخي العلى من حيث الإنسانية والتوب وفكرة النضال، فيلم "رقم خاص" إخراج عمر العادى وتصور أحداث حول الانتهاكات الإسرائيلية بحق المدنيين الفلسطينيين، فيلم "لا تفسد سكة بل علمي أصطاديا" إخراج إيار الأنجل، تصور أحداثه حول شات فلسطيني يلتقي صيدا ويحدثه عن وطنه مشجع والحا إلى الحرية والسلام، فيلم "أوتار مقطوعة" إخراج أحمد حصوة، وهو عمل وثائقي يتحدث عن أثر العدوان الإسرائيلي على نساء طامات أعمال مرة - فيلم "صرخة

خاله الزمخالي من سلطنة عمان، والفاتة صبا مبارك من الأردن، والمخرج رشيد مشهوراوي من فلسطين
وسيقوم المهرجان هذا العام بتكريم الفنانة الكبيرة سوسن بدر، والمخرج محمد عبد العزيز، والكاتب فاروق صبري، كما سيتم أيضا تكريم مجموعة من النجوم العرب والأجانب منهم: كو كاستيل من إيطاليا، وشاه نازاروف من روسيا، وفيليب جالانو من فرنسا، وأحمد سجاوي من الجزائر، ومحمد صابر من المغرب
وقد أعلن الناقد الكبير أمير إبازنة أن المهرجان اختار فيلمين من مصر للمشاركة في فعاليات تلك الدورة، وهما: "سعيكم مشكور" للمخرج عادل أديب، أما البطولة لدينا ويميني فؤاد، وكذلك فيلم "للمرسي أبو العباس" الذي يعد أول تجربة سينمائية مشتركة بين مصر والمغرب، ويضم مجموعة من النجوم المصريين والمغاربة، منهم: نورمان وسليمان عيد وأحمد عززي ولطفي لبيب وعاطف عبد الدائم
ومن بين الفعاليات التي سيشهدها المهرجان برنامج خاص يحمل عنوان "فلسطين في مهرجانات العالم"، حيث يضم 7 أفلام قصيرة، وهي أفلام شاركت في العديد من المهرجانات الدولية وحصلت عدة جوائز، وهي:

كتبت، رانيا نور:
يفتح مساء اليوم مهرجان الإسكندرية السينمائي دورته الحادية والثلاثين والتي ستقام في الفترة من 2 إلى 8 سبتمبر الجاري، ويشارك فيها 13 دولة، منها دول أوروبية وكسبانيا وفرنسا وإيطاليا واليونان وكرواتيا وقبرص والمانيا والروسية، أما الدول العربية فمنها: مصر وفلسطين والعراق ولبنان وسوريا والجزائر واليمن والمغرب والسعودية والسودان وقد قررت إدارة المهرجان أن تكون روسيا هي ضيفة شرف المهرجان في نفس الوقت مستخدم كل من المانيا وإنجلترا وأمريكا وبرامج وعروض خاصة
ومن أهم مراسم المهرجان تنظيم مسابقة للفيلم العربي، بالتعاون مع نقابة المهن السينمائية برئاسة المخرج مسعد فودة تحمل اسم الفنان الكبير "نور الشريف" وستنافس للفوز بـ تلك المسابقة - التي تقدر قيمة جازيتها بمئتين ألف جنيه - 15 فيلما من 10 دول عربية، وتقدم الجائزة للمخرج العمل، ويمكن للجنة تحكيم المسابقة فتتكون من المخرج عمر عبد العزيز ومدير التصوير سمير فراج والمخرج

مسرح مصري تياترو مصر

عبد السيد عبد القادر

بدأت المسرحية القومية القوية التي نشه مع مسرح تياترو مصر، فالحظ المتابعين لثورة مسرح مصر، لا يعرفون الفرق بينهما في الاسم، ولا يعرفون الفرق في الاسم "مسرح مصر" على عروض مسرح مصر في الوقت الذي انطلقت فيه عروض أخرى باسم "تياترو مصر".

ذلك الحالة من الفهم والتي تسببت فيها الصراع الإعلامي على اسم "تياترو مصر" لاستغلال نجاح موسميه الأول والثاني، فبعد التأميم عليه لتشكيل فريق مسرحي من أولئك العروض الخرى بنفس الاسم والبحث عن أسس لها مبررها لدى الجمهور لجذب انتباههم نحو المسرح الجديدة ذات الاسم القديم. وبالطبع انطلق الجمهور لمشاهدة أولى عروضه، لما روجي طلعت، وهروب كوميدي في أسس المجمعين يومى فؤاد وأحمد فتحي على الصعيد الآخر انطلق اشرف عبدالغنى لمبريد نحو مرحلة جديدة لحلمه المسرحي الذي بدأه قبل سنتين واستطاع باستطاع هذا الفريق أن يثقل ثقله الجمهور وإعجابهم والفرح بإيجابية الانطلاق الأول. وأطلق على موسميه الجديد اسم "مسرح مصر" ليؤكد المجمع أن المسامحة لا تؤثر معه في شيء بل حاول أن يربح أقدام مشروعه أكثر بالانتقال إلى مسرح في مول أحد الفنادق الشهيرة بوسط البلد بحثاً عن فئات أكثر من الجمهور واستغل طاقات الشباب أيضاً في الترويج للمشروع بصناعة مونتاجات مطبوع عليها صور الأبطال من قبل الأعلام والمحات وماجحات التي شيركات وخلافه وهو ما أضر المجمع بأنه مشروع فني حقيقي يسعى للتطوير ذاته يوماً بعد يوم.

على مستوى جودة العروض الفنية قد تحدثت عن سلميات في كل من التجريبيين ولكن نزل تجربة اشرف عبدالغنى سائلة بخطوتين على تجربة تياترو مصر حيثما الولادة لعدة أسباب. أولاً أن تجربة عبدالغنى لا يمكن أن نطلق عليها عملاً مسرحياً تقليدياً ولا مسرح تيفزيون ولا مسرح تليفزيونية حتى وإنما استطاع بها أن يؤسس لتجربة جديدة تحمل بصمة هذه المجموعة بالكامل وإذا كانت لا تحمل معنى واضحاً إلا أنها تأملت استحسان الجمهور وأطبع في أذهانهم ماداء وصور أصحابها سواء للمشاهدين في المسرح أو حتى في المنازل.

ثانياً: محاولات الشركة المنتجة الأولى لعروض تياترو مصر ليس التجربة منحوم آخرين وعدد كبير من الشباب الجدد قد أوقعها مايطبع في فخ المقارنة، خاصة أن عروض مسرح مصر قد بدأ عرضها بالفعل على شاشات التلفزيون وأن من سينتبه لمشاهدة تياترو مصر مجموعها الجدد منظر منهم إبداعاً جديداً بشكل صافٍ تماماً كما اعتادوه من عبدالغنى، ومافعل فاكه كلامي هذا قبل من المتفرجين بعد انتهاء عرض "ما طلعت روجي" ليومى فؤاد وأحمد فتحي وهم يقولون ليسهم البعض "عليها عروض اشرف عبدالغنى أفضل بكثير".

لهذه الموقلة لها خطورتها ولابد أن يعيها صناع التجربة الجديدة إذا أرادوا الاستمرار بالبحث عن نصوص مسرحية جيدة وحقيقية دون العتب بها لإطالة دور ممثل عن آخر أو البحث الضحك القائم على "الفكش" ثالثاً: ضحك الجمهور من قلوبهم في عرض "ما طلعت روجي" وهروب كوميدي نظراً للحضور الطافي للسان

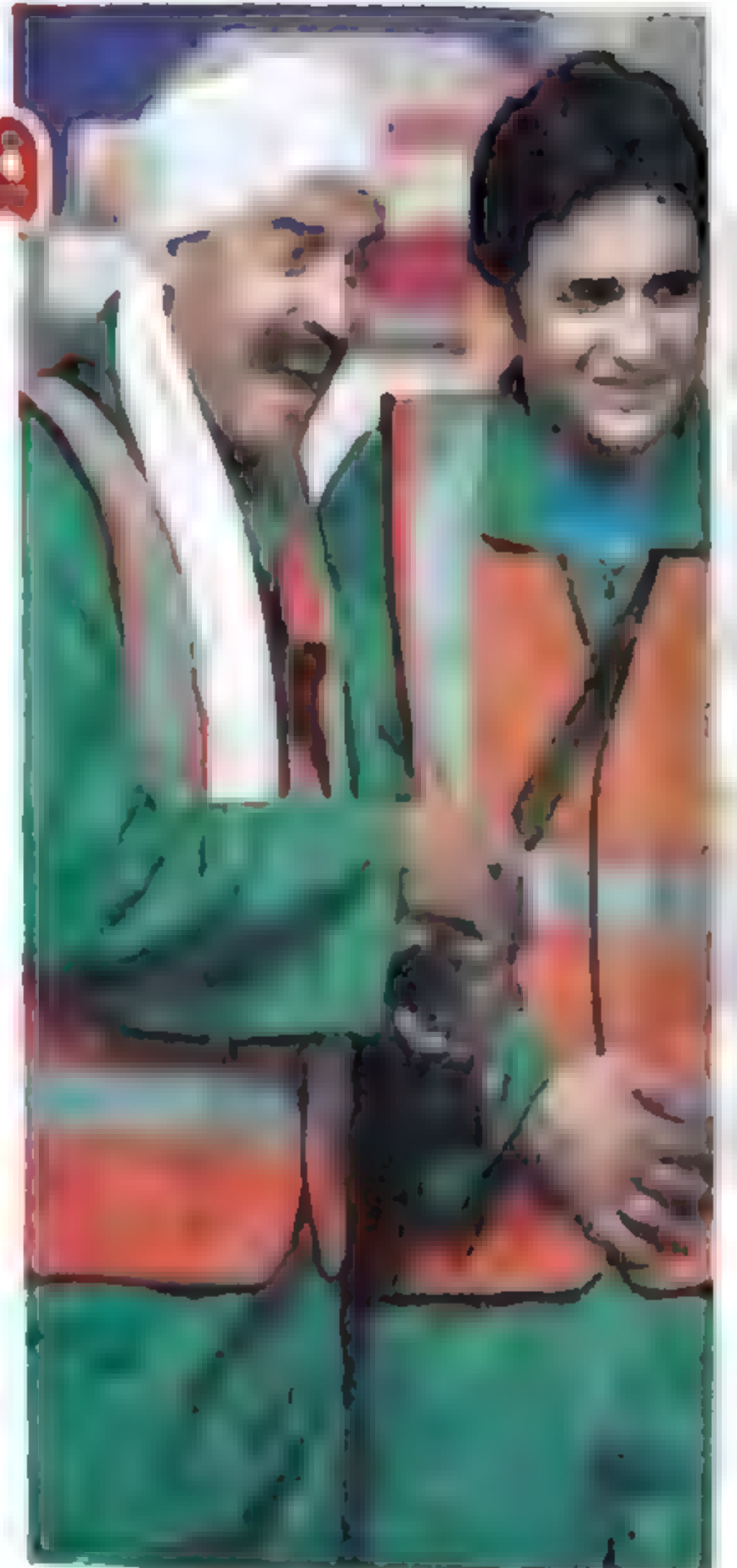
وذهبت نفسي مكان المشاهد العادي فوجدت نفسي مضطراً للمقارنة بين عروض مسرح مصر ومسرح تياترو مصر. فالحظ المتابعين لثورة مسرح مصر، لا يعرفون الفرق بينهما في الاسم، ولا يعرفون الفرق في الاسم "مسرح مصر" على عروض مسرح مصر في الوقت الذي انطلقت فيه عروض أخرى باسم "تياترو مصر".

ذلك الحالة من الفهم والتي تسببت فيها الصراع الإعلامي على اسم "تياترو مصر" لاستغلال نجاح موسميه الأول والثاني، فبعد التأميم عليه لتشكيل فريق مسرحي من أولئك العروض الخرى بنفس الاسم والبحث عن أسس لها مبررها لدى الجمهور لجذب انتباههم نحو المسرح الجديدة ذات الاسم القديم. وبالطبع انطلق الجمهور لمشاهدة أولى عروضه، لما روجي طلعت، وهروب كوميدي في أسس المجمعين يومى فؤاد وأحمد فتحي على الصعيد الآخر انطلق اشرف عبدالغنى لمبريد نحو مرحلة جديدة لحلمه المسرحي الذي بدأه قبل سنتين واستطاع باستطاع هذا الفريق أن يثقل ثقله الجمهور وإعجابهم والفرح بإيجابية الانطلاق الأول. وأطلق على موسميه الجديد اسم "مسرح مصر" ليؤكد المجمع أن المسامحة لا تؤثر معه في شيء بل حاول أن يربح أقدام مشروعه أكثر بالانتقال إلى مسرح في مول أحد الفنادق الشهيرة بوسط البلد بحثاً عن فئات أكثر من الجمهور واستغل طاقات الشباب أيضاً في الترويج للمشروع بصناعة مونتاجات مطبوع عليها صور الأبطال من قبل الأعلام والمحات وماجحات التي شيركات وخلافه وهو ما أضر المجمع بأنه مشروع فني حقيقي يسعى للتطوير ذاته يوماً بعد يوم.

على مستوى جودة العروض الفنية قد تحدثت عن سلميات في كل من التجريبيين ولكن نزل تجربة اشرف عبدالغنى سائلة بخطوتين على تجربة تياترو مصر حيثما الولادة لعدة أسباب. أولاً أن تجربة عبدالغنى لا يمكن أن نطلق عليها عملاً مسرحياً تقليدياً ولا مسرح تيفزيون ولا مسرح تليفزيونية حتى وإنما استطاع بها أن يؤسس لتجربة جديدة تحمل بصمة هذه المجموعة بالكامل وإذا كانت لا تحمل معنى واضحاً إلا أنها تأملت استحسان الجمهور وأطبع في أذهانهم ماداء وصور أصحابها سواء للمشاهدين في المسرح أو حتى في المنازل.

ثانياً: محاولات الشركة المنتجة الأولى لعروض تياترو مصر ليس التجربة منحوم آخرين وعدد كبير من الشباب الجدد قد أوقعها مايطبع في فخ المقارنة، خاصة أن عروض مسرح مصر قد بدأ عرضها بالفعل على شاشات التلفزيون وأن من سينتبه لمشاهدة تياترو مصر مجموعها الجدد منظر منهم إبداعاً جديداً بشكل صافٍ تماماً كما اعتادوه من عبدالغنى، ومافعل فاكه كلامي هذا قبل من المتفرجين بعد انتهاء عرض "ما طلعت روجي" ليومى فؤاد وأحمد فتحي وهم يقولون ليسهم البعض "عليها عروض اشرف عبدالغنى أفضل بكثير".

لهذه الموقلة لها خطورتها ولابد أن يعيها صناع التجربة الجديدة إذا أرادوا الاستمرار بالبحث عن نصوص مسرحية جيدة وحقيقية دون العتب بها لإطالة دور ممثل عن آخر أو البحث الضحك القائم على "الفكش" ثالثاً: ضحك الجمهور من قلوبهم في عرض "ما طلعت روجي" وهروب كوميدي نظراً للحضور الطافي للسان



باسم صادق

ليك في الهندي؟!

المشهورة بها دولة الهند لتحل محل الدراما التركية لتمتع الشعب المصري الذي أخذ موقف النفور من كل ما يتعلق بالدولة التركية بسبب مواقفها السياسية من مصر وبالتحديد لآتي الأبطال الهنود مكانة كبيرة في قلوب معجبيهم وظهر ذلك في صفحات باسم المسلسلات الهندية وأبطالها علي مواقع التواصل الاجتماعية.

يبدو أننا كل فترة سنشهد موضة في عروض المسلسلات الأجنبية علي شاشات الفضائيات المصرية والتي تنافس المسلسل المصري فبعدما لاقت موجة المسلسلات التركية لعدة سنوات نجاحاً كبيراً وحقت نسب مشاهدة غير مسبوقه ويرجع ذلك بالطبع للجرعة الرومانسية التي حملتها تلك المسلسلات التركية أتت الدراما الهندية بعناصر الصورة والرقص والإبهار

تحقيق:

سارة علي عبد الرحمن

أعطي الأحياء المطلوب هو مشاهدة مسلسلات تعرض طبيعة الحياة الاجتماعية والإنسانية وطبيعة التعامل في محتويات أخرى مختلفة عن حياتنا لأن فكرة المشاهدة أساسها المتعة وذلك يستمتع المشاهد المصري بعصر الإبهار في الصورة حينما يشاهد مسلسلاً هندية فالهنود معروفون بالهبة التي يعبثونها من خلال رقصاتهم وموسيقاهم الشهيرة وطقوس الزواج والاحتفالات عندهم وردا على تفصيل المشاهد لتلك المسلسلات هرباً من المسلسل المصري صاحب الأفكار الخائشة لحقيقة الدراما التركية هي التي انخلت الأفكار العربية التي لا تناسب شريقتنا وأكر دليل على ذلك مسلسل العشق المنوع والعلاقات الأثمة التي يقدمها أبطالها مع بعضهم البعض وهذا بالطبع مرفوض في المجتمع المصري ورغم هذا حظي علي نسبة مشاهدة كبيرة إن فاختيار المسلسل للمشاهدة يرجع أولاً وأخيراً للمشاهد نفسه والعمل الفني الجيد بكل ما يحصل من عناصره تميلاً وإغرائاً وغيره وفي النهاية يفرس نفسه

ومن ناحية إنتاج الدراما المصرية يوضح لزي عبدالله منتج المسلسل المصري الشهير سلسل الدم أن موضة دخول مسلسلات أجنبية مبلغة للوحة المصرية ظاهرة عابدة تحدث وتحثي كل فترة ونحن مقفدين عليها منذ أوائل التسعينيات مع ظهور المسلسلات المكسيكية الطويلة وكان أولها مسلسل كاستروا علي قنوات mbc ولا lbc وبعدما ظهرت المسلسلات الكورية والتركي وحالياً الهندي وكلها محاولات تبدأ وتحثي فالكسيكي ظهر وأختفي تماماً ثم احتل التركي الصدارة في المشاهدة لمدة 4 سنوات وحالياً أصبح الإقبال عليه بسيطاً وهذا نهج يسلكه أغلب مالكي القنوات الفضائية لأنه فراغ ساعات البث الفضائي في ظل كثرة تلك الفضائيات لذلك يلجأون لشراء تلك المسلسلات الأجنبية القديمة نسبياً بشئ رخيص جداً



بحرية عالية وخاصة للعرض في شهر رمضان والمشاهد المصري من حقه أن يستغل حقه في الاختيار وسط هذا الزخم والكلم الهائل من الدراما المعروضة علي شاشات الفضائيات الآن ويختار ما يناسب ذوقه وردا علي رأي البعض في أنه يتوجه لمشاهدة المسلسل الذي يشبه ظروف حياته فهذا ليس بالضرورة ففي المسلسل الكاتبة والفائدة السيمائية ماجة وتوضح الكاتبة أن يصبح مسلسل خيالاً أنه من غير الممكن أن يصبح مسلسل هندي أو تركي السطام من المسلسل المصري فنحن في سوق العرض والإبداع الجيد يفرض نفسه أيا كانت جنسيت وموسم العرض وهذا ما يحدث مع المسلسل المصري الصرع

لها شخصية ومذاق خاص بخلاف الدلجة بالهبة الشامية المستفيدة في الدراما التركي والمفروض علينا نفهمها رغم أن بها بعض الكلمات غير مفهومة لما كصيرين بل يفهمها السوريين والبابسين وحيي لبطلة المسلسل جعل لدى فضولا أبحث عن اسمها بالهندي وأري صوراً جديدة لها وأحد أن أتعرف عليها أكثر فوجدت فعلاً أنها طيبة معاملة بالطل البديل

أما إسراء ابرالفرح - 23 سنة - طالبة في كلية حقوق فتقول: كنت أتابع المسلسلات التركية في بدايتها لأنها كانت جذابة علينا وأبطالها علي قدر عال من الوسامة بالإضافة لحيي للهبة السورية وكنت أتابع 3 مسلسلات في 3 ساعات متتالية وحالياً إنصرفت قليلاً عن التركي وبدأت متابعة الهندي فأتابع الآن 3 مسلسلات أيضاً في توقيت متتالي علي 3 قنوات فضائية مختلفة وهي: فرصة ثانية وسحر الأسمر ومن النظرة الثانية وعن سبب عشقها لتلك المسلسلات تقول منذ: أبطال المسلسل الهندي رومانسيون جداً ويحتفظون بتلك الحرية الرومانسية حتي نهاية المسلسل مهما تغيرت الظروف والمشكلات التي تعوقهم هذا بالإضافة لأنني أحب ملابس الهنود جداً فالساري له شكل أنيق ومميز بخلاف باقي الملابس العادية وأحب رقصاتهم حتي أنني فكرت التحق بكورسات تعليم الرقص الهندي التي تقام علي هامش تنظيم مهرجان الهند علي ضفاف النيل، فلما أحب الفن الهندي وتربيت علي متابعة أفلام أميتابشان وشاروخان مع والذي

أما نور محمد - 22 سنة - من جمهور المسلسلات الهندية وتتابع مسلسل فرصة ثانية فتقول: المسلسل الهندي برغم بطه أحداث إلا أن أحداثها بها تشويق وحكمة برامة عالية تربطها بالسلسل وأطالة فأتابع حالياً مسلسل فرصة ثانية ومتعاطفة جداً مع شخصية البطلة أرني التي تواجه مشكلة مع زوجها والمسلسل يناقش قضية لفظ الجتمع للمرأة البطلة وهذا ما جعل البطلة تكتب علي اللبلل زوجها وتبخره بأنها أرطة بدلا من مطلقاً لتفادي رفض الجتمع لها وهذا يوقعها بالطبع في مشكلات مع زوجها وعائلته وجعلني أتوق لمتابعة تطور أحداث

تقول إيمان لؤاد - 29 سنة - أتابع المسلسلات التركية منذ بداية عرضها وكان أولها مسلسل سنوات الضياع وأعجبتني بشدة رغم طول عدد حلقاته ولكني وجدت به حالة رومانسية مختلفة نفقدها الآن في ظل ظروف الحياة اليومية ومستويات الزواج وبصراحة شديدة الدراما التركية أفضل من المصرية في كل الأحوال فهي لا تحتوي علي مشاهد مبتذلة كالفرصة علينا في المسلسلات المصرية وكان مثيراً نجاح للسلسل احتواؤه علي أكبر كم من الأفكار والشتائم البنية والمشاهد والملابس الخارجة فالمسلسلات التركية تقدم لنا جزراً من الثقافة التركية وتقاليده الجتمع التركي التي تشبه عاداتنا كصيرين إلي حد كبير وحالياً أتابع مسلسل العشق الأسود التركي ولم تستهوني المسلسلات الهندية الجديدة فإراما ملة ولم أتعلق بها

بينما تقول هند إسماعيل - 28 سنة - أحببت المسلسل الهندي مامي سنابل جداً أولاً لأنه يذكركني طوال الوقت بمشكلكي مع الريحيم ومغامراتي مع الأكل واختيار ملابس ثلثي في فتشابه واقع حياة البطلة مع واقع حياتي جعلني شغوفة جداً لأتابع تفاصيل حياتها وتصرفاتها اليومية مع الجتمع المحيط بها ومغامراتها مع العوزن السمين خاصة في موضوع الزواج، والبطلة يا شكتي لهما خفيف وتؤدي الدور بشكل كوميدى لذلك أشاهد الحلقة مع أطفالي بشكل يومي وهذا يضيء علينا جواً من السعادة والضحك وحقيقة المسلسلات الهندية بدأ عرضها في توقيت كان المصريون فيه متعطشين للضحك لأننا تشبعنا ورهقنا سياسة وهذا يفسر تغيير خريطة العرض في بعض القنوات واتجاهها لعرض البرامج الاجتماعية كبرنامج إسعاد يونس ومني الشاذلي ومعتز البدر وأش ولاقت قبولاً من المشاهد وفي الوقت نفسه لا أخاف من أي مشاهد خائشة للحياء أو محرحة يشاهدها أطفالي خلال مدة عرض المسلسل فالمرحوم اجتماعي لطيف ويشبه ويناسب واقعنا المصري الشرقي هذا إضافة إلي أن المسلسل مبدعاً باللهجة المصرية العامة وهذا أشعرتني بقرية مني بالأفلاط كلها مفهومه ويستخرجها في يومنا العادي فالعامية المصرية



کتبت - بسمه عامر:
تصویر: احمد کوٹی

العناية

وعدت أولى فترات الحفل بفقره الألعاب
البارية التي قدمها الفنان الشاب أحمد مصام
ونالت إعجاب الجمهور واشعلت المسرح
بحانب موسيقي لـ"دي جي" وليد الحريري
قبل أن يصعد عروقة الرقص وفريق مصمومة من
الاستعراضيات على اغنية تأمر حسني
بـ"حلم ما حلمت به"

وصعد **شامس المصروح** في تمام الساعة العاشرة والنصف على أقدام أغنية **مير ممكن** وسط صمحات وتفاعل شديد من

محمودة. وصف المحمود قبل صعوده
حسنه على المرح مرديس هناك غابرين
تأمر وأظم ما على

مفتاح جاد و اما

وأما المطرب صهره في حلقه اللامني
صعود فريق "أما" مكالمل على المسرح
والذي يضم أحمد لومي، ومحمد نور، ومارو
حمدي، وشادي ومشاركته في غناء أصلي
بأعش، ولو حيك نار وأهروا الجميع هذا
التجمع الفني من خلال إلقاء هودج الصداقة
التي أضافها

والأحد فائز محسن
للغاية ماضاه الفريق
لأنهم برسم نفا في
المنهج المذكور

الطريق المعجزة

مفاعلة أخرى فيها تأمر وهي تقديمه في
بارء إسمايه لعاد أصيل الطفل لوزي سبون
أمن الإسكندرية المنزلة "الطفل العجوة" الذي
يشاهد في برنامج *the voice* ولكن
خرج في الضبطاء ولطف من تأمر حسني أن
تؤامر معه في إحدى حفلاته، وهو ماخفه
لأن حسني بالفعل خلال الطفل تدعينا من
الطفل وقدم معه أغنية المنى "منفدا وعده
لنعمي دوت يحيى

وكانت مفاجاة الحفل لتقديم قاصر الشاب
لوهروب أحمد شحاتة ولدم معه أغنية "قول"

محمد بصورت عالی

دستور

وأنتظر ناصر حسني في عمله، عدة انتكارات
صها، لمعاذة اغاسي نديمه جدا معط طهره
الغني، حتى آخر الوباءات 180 درجة.
ولقد عمدا كيمبراً من الاضغيات خلال
الحلقة، مثل شكلي معط، والا مانا، ويا
انا يا مفيش، و 180 درجة، و ارحلي،
وفي الحياة، و عيون دار، و سور عيني،
و مبحر مفيش معط، ثم سى المبد، و انت
الان، و شكلي معط، ولا انا و غيرهم من
الاشخاص الذين هم في العمل

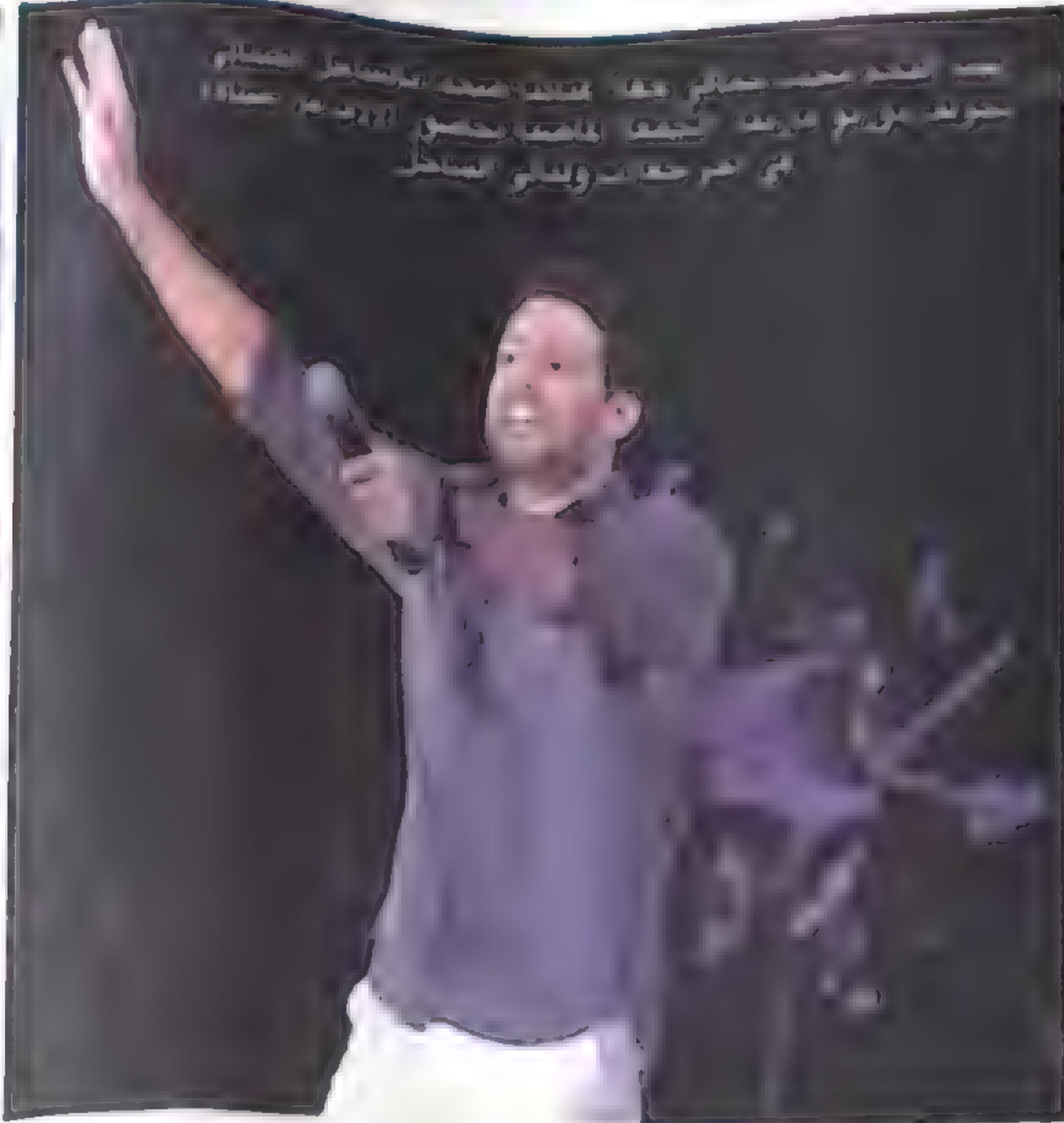
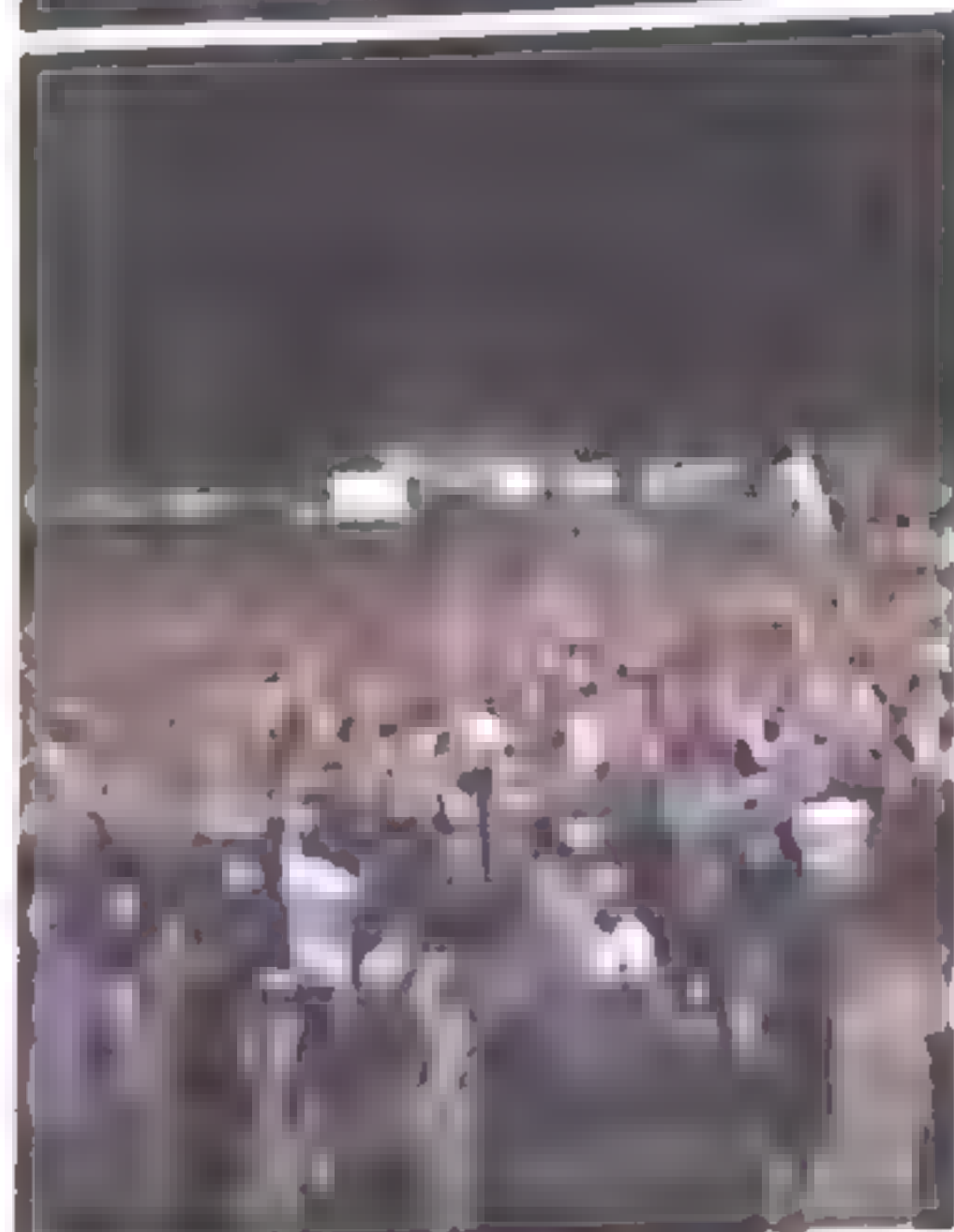
محررت مجملہ سے بہت لہجہ سے جہن

نحفظ بالإنصاف لرفع العلم الليبي مدونا
على العلم حينئذ من لسان يا نبي
وشهد الحفل حضور عدد من راحة أخرى
ناصر حسني في المغرب وصلوا إلى مصر
وخصموا من أهل حضور حفل تجمع الممثل
وخصموا أهل مصر والمغرب وأرتدوا
تجسرات أطام صورة ناصر حسني وطلوا
يشعرون اعناته

سہرۂ اسکندرانہ

واحتفتم النجم نامر حسني ملك العاني
 ملصقة Welcome To The Life . وذلك
 بعد ان غنى لودة ما يقرب 3 ساعات قدم لها
 عندها كثيرا من اشيائه
 لتنتهي السهرة الاكسبرامية في الساعة
 الرابعة صباح اليوم الجمعة

و عِيْل تَايَه فِى حَفْل حَمَاقِي



اعتذار

الار تاخر صعود النجم حماقي غضب
الجاهيل الذين هيدوا بالاحيل بهتافات
تقول: "هنمشي.. هنمشي"
وكان من المفرد أن يصعد حماقي إلى
خشبة المسرح في العاشرة والنصف
إلا أنه صعد الساعة الثانية عشرة بعد
منتصف الليل.. معتقداً عن تأخره في
موعد صعود المسرح، أكثر من ساعة.

رومانسية

وافتح حمافي حفله باغنية "عمري
ما انسى" وسط صحبات وهتافات
الحاضرين لتلق الحفلة لمدة 10 دقائق..
وواصل النجم حمافي بغناء أغاني
اليوم الجديد "عمري ما يتعب" الذي
انفطره جمهوره منذ ثلاث سنوات..
وبدا الجمهور يطلب عدة اغان منه
فاكمل حمافي غنائه بناء على طلب
الجمهور اغنية "اجعل يوم" التي قام
بغنائها ثلاث مرات على مدار الحفل

والله، شارك في مخائبا التراس حماقي.

ما مالش

"ما بلاش" التي غناها حماقي جالسا على كرسي على المسرح وأمامه المايك ليضطرب جمهوره بتلك الأغاني الرومانسية التي كان يحفظها الجمهور جيدا.

شهد الحفل عدة مفاجات كان من ضمنها شكل المسرح البهر الذي مال إعجاب جمهور حماقي.

توقف الحفل

وما ان انتهي محمد حماتي من اداء اغنيته فوجى بطل فلما يمشي عن والته احضره له الجمهور فاضطر ان يوقف الطفل لمساعدته في ايجاده. وحاول محمد حماتي التقليل من رهبة الطفل حتي تجده والذته فسأله عن الاغنية التي يرغب ان يسمعها الليلة من مغنيته المفضل. إلى ان خرجت فتاة من الجمهور، فأكد انه انها

وقبل ان يرسل حمافي الطفل لها
اعتبرت الفتاة "لا انا بهذا عثمان الولد
امور"، فقال حمافي مازحا "هذه الامور
ليس بها هزاز، وجعوه لي ثاني"، وذلك
قبل ان يعثر حمافي علي والدة الطفل
الحقيقية.

يذكر انها ليست المرة الأولى التي
وقد فيها حماقي حقله بسبب طفل
تائه، حيث سبق وولف حقله في
موسى كوست" في عيد الفطر الماضي
بسبب طفل تائه صعد إليه على المسرح
ولم يستكمل فقرته إلا بعد أن حضر
والداه وتليهما.

دَوْلَتِ دُنيا و قبا سَمَرِ عَانَم

كما كانت أقوى تلة المباحث حضور
النخبة "لينا سمير عام" لتشارك
حمائي غناء الأغنية "ول مرة" على
المسرح والتي ربح بها الجميع وشكرها
حمائي على حضورها ونهئتها على
مسلسلها لطفة" الذي ناز به حمائي
هذه الأغنية

V.I.P

حضر الحفل الموزع ثوما ومطارق
يذكور الذي شكره حماقي شكرا خاصا
على المسرح بان له الفضل في اكتشاف
تأليفه والايام بقدراته التي جعلته
يقف امام جمهوره الآن كما حضر جارس
للمرعى امير عبد الحميد والشاعر امير
لعبيبة وزوجته جيني والمبدع مريم
مين والشاعر امين بهجت قمر والفنانة
شيرين يحيى والمخرج "تامر علي"
ابهاج عبد الواحد وعائلة حماقي
على راسهم والدته التي شكرها حماقي
شكرا جفرا

استاذ

كما حرص حماقي على التقاط صورة سيلفي بياضه الخاص مع جمهوره على المسرح وشكرهم لحضورهم الحفل صرحا بأنه كان مكانهم يوما ما وأنه يعلم الجهود المبذولة من أجل حضور الحفل.



المارش لاستنهاض الهمم



مكتوبة رانيا يحيى
Rania.Yahya@gmail.com

التمسك بالهوية القبطية ومن التمسك بالهوية القبطية في مصر...
التمسك بالهوية القبطية في مصر...
التمسك بالهوية القبطية في مصر...

في هذه...
في هذه...
في هذه...

هو...
هو...
هو...

في...
في...
في...

الشباب

2015/09/02



احمد حلمي كتاب (28)
جهر (جهرية اعتر)
نما هذا



منى زكي...
السويدي...
سمعت...
صاحبة...
تطوي...
مواثي...
ملازم...
تستعين...
مصا...
جل



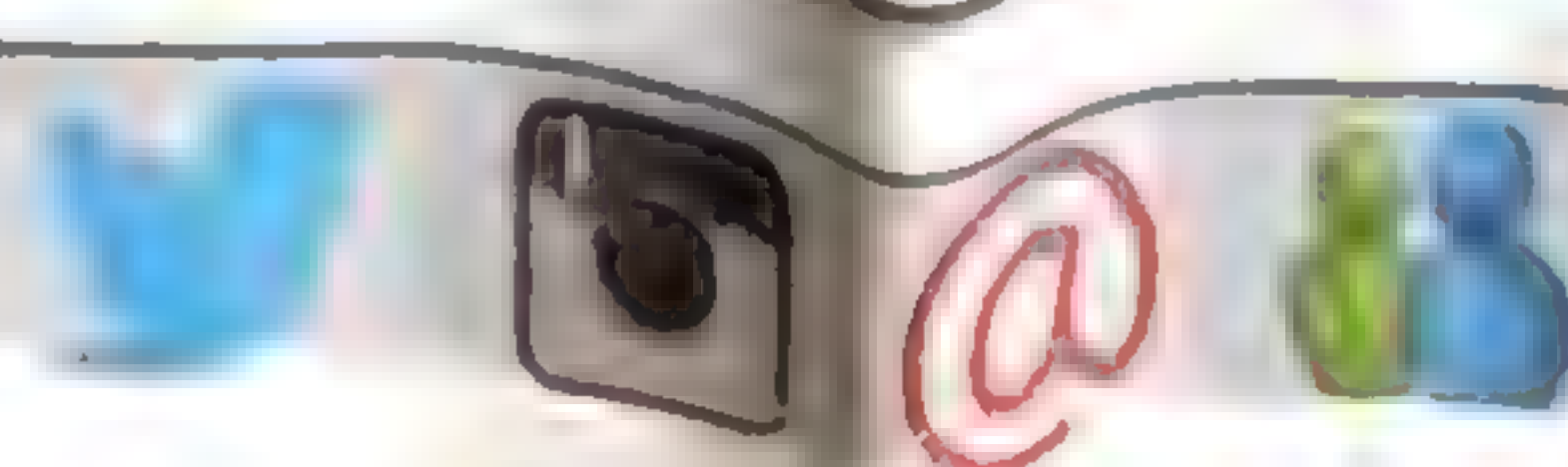
شريف عامر...
في...
المحور...
طوب...
على...
رقعة...
امتداد...



اسر...
لتصوير...
راجل...
العرض...



احمد جمال...
الثبات...
للسي...
إيمان...



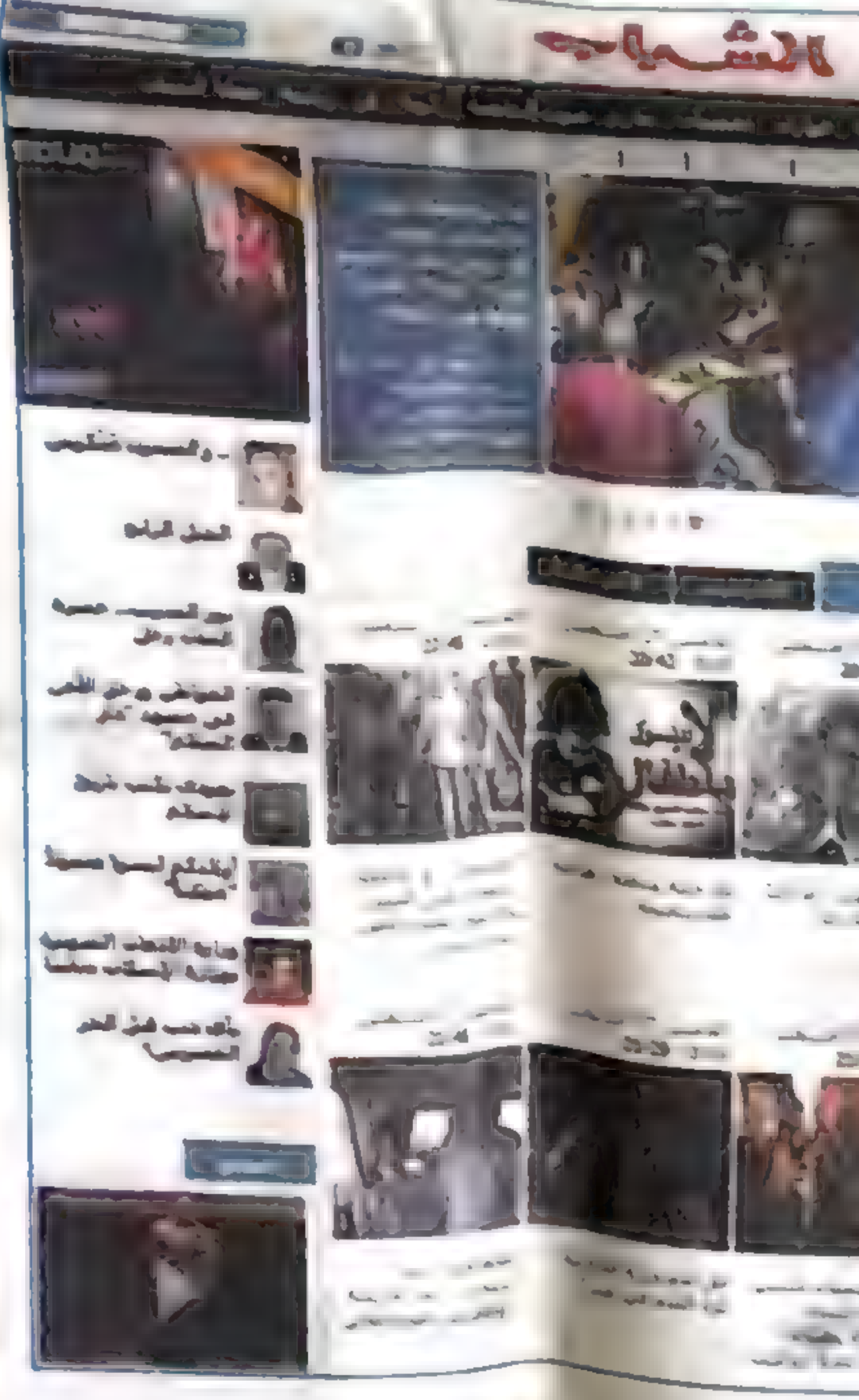
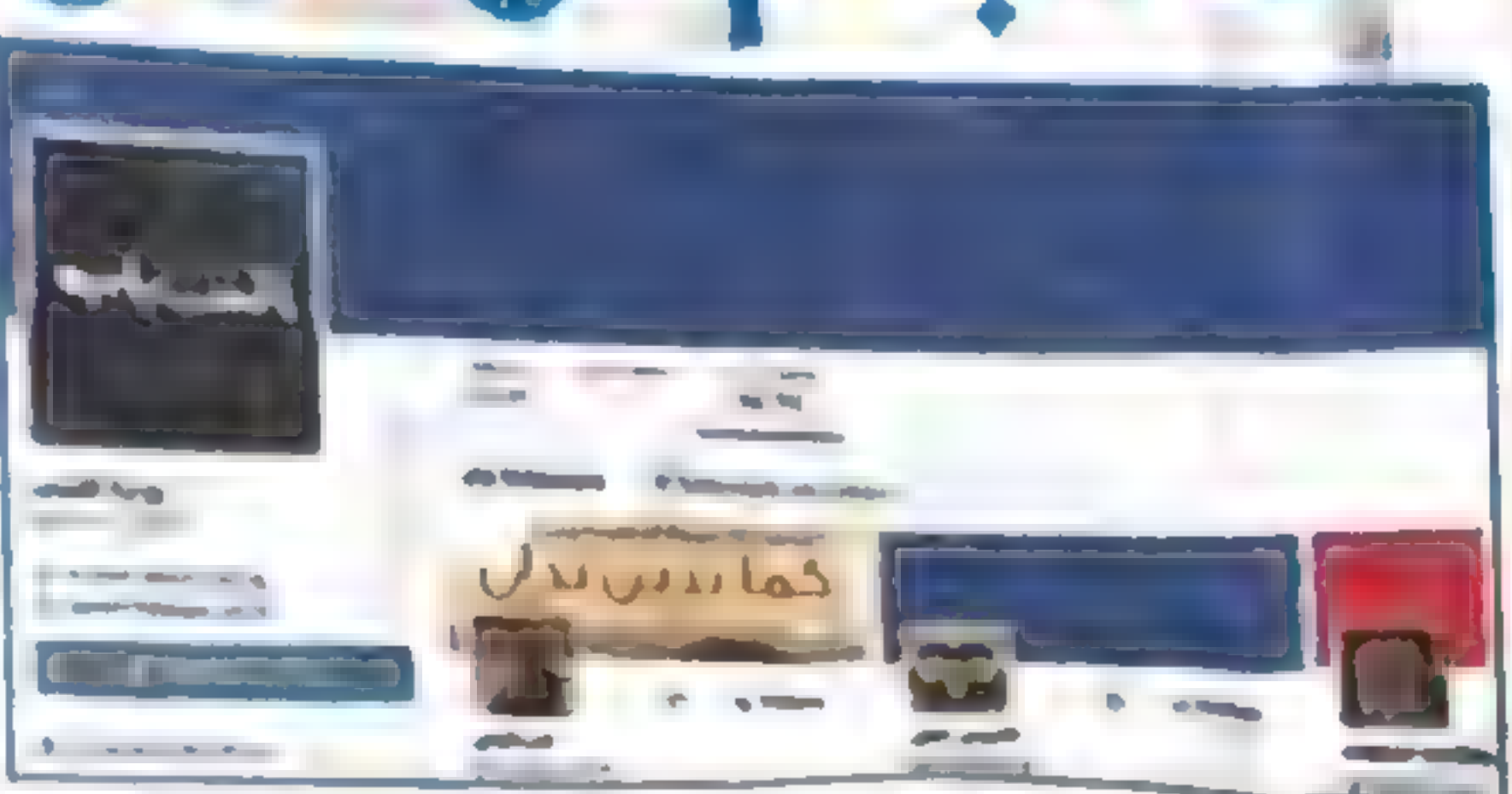
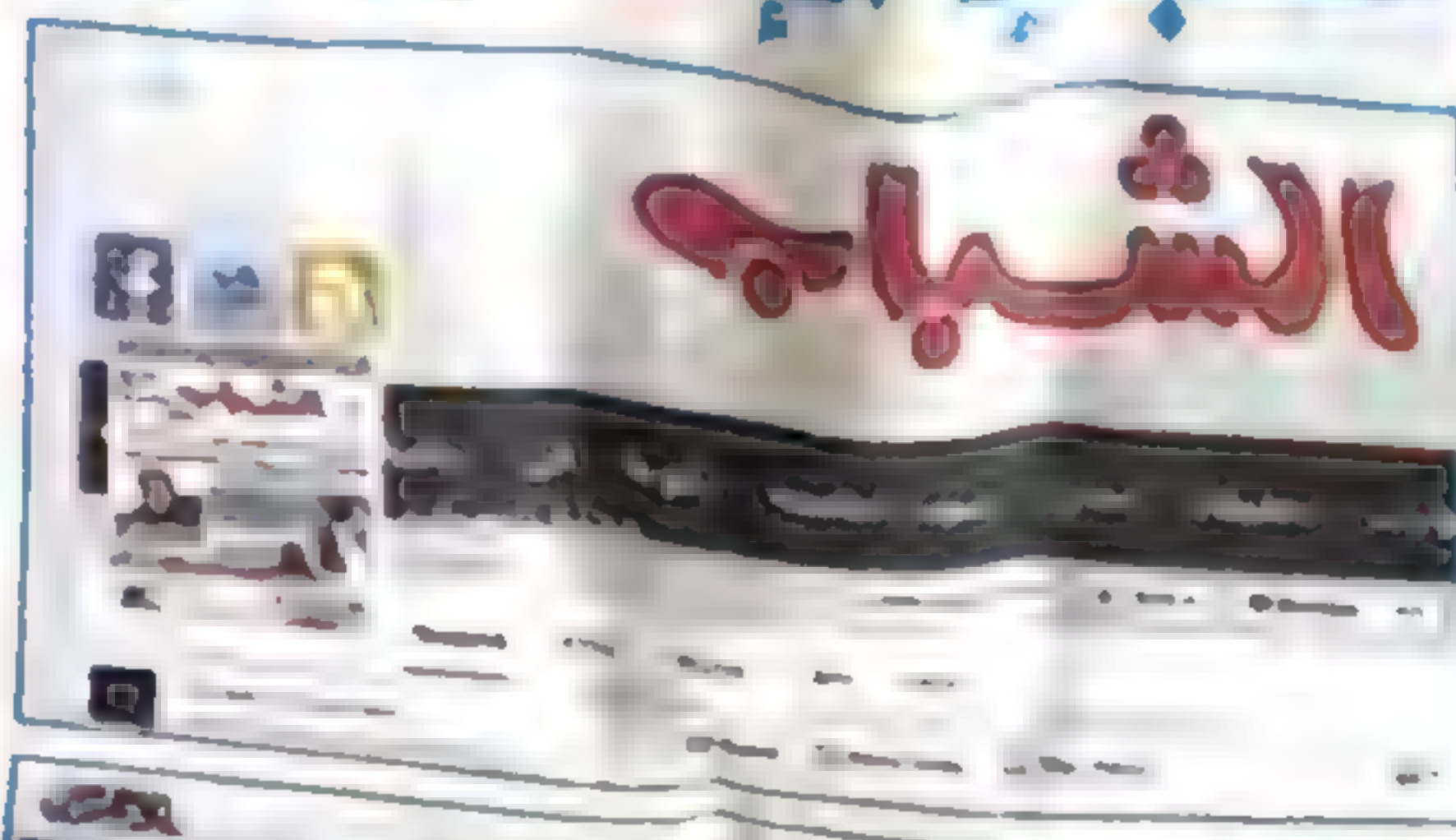
13

نت كافيه

إشراف كريم كمال

shabab.ahram.org.eg

أهلا بكم في موقع الشباب الإلكتروني



بعد شهر من الانطلاق شهدت خلالها بوابة «الشباب» الإلكترونية بعض أعمال التطوير...
في...
في...
في...

وسط أجواء الحروب الأهلية اقتحم عالم OPERATION FLASHPOINT : RED RIVER

عانتها من حديد، واستغرق لك البيئة المفتوحة والواسعة الحلاوة لتتحرك بحرية

مدة اللعب

أحداث اللعبة طويلة جدا، تستغرق وقتا طويلا إن كنت مجرد مبتدئ لأن اللعبة تحتوي تقريبا على 11 مهمة طويلة، ولكن دعونا لا ننسى الأبطال المعقدة في اللعبة وأفضلها كان اللعب عبر الشبكة لأن نمل من قصة اللعبة إذا لأنها مثيرة ولاك إن لعبت مع أحد أصدقائك فإنك ستترغب في الاستمرار، كما أن اللعبة توفر لك أربع شخصيات أي أنك كل مرة ستحاول تحريك شخصية مختلفة، وهو ما يجعل عمر اللعبة مناسباً للغاية

على نشر حرب أهلية حيث ستجد هؤلاء الجماعات بأنهم على صلة مع الجيش المصري الذي سيدخل على الخط لتبدأ قواته بالزحف على أراضي طاجيكستان ضد القوات الأمريكية المتواجدة هناك.

أسلوب اللعب

هذا الجزء من اللعبة يتمتع بدرجة التصوير العالية والتي لن تجد معها مشكلة أبدا وهذا بشكل الطبع عاما للاحاق أسلوب اللعب، كما أن اللعبة ستوفر لك بيئة خالصة تستغرق للتصوير حتى لو لم يكن هناك أعداء عندما تمسك سلاحك، كما أن الخريطة ما تؤدي عليها على أكمل وجه فهي تتيح لك الكثير والصغير من أصدقائك وأعدائك.

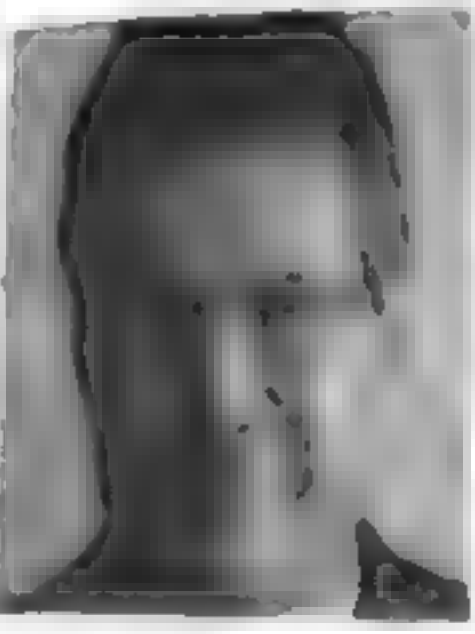
الإحداثيات

تدور أحداث اللعبة في الصين وباكستان وتقع بمشروع وممي في طاجيكستان في عام 2013 عندما اندلعت الحرب الأهلية. وتحركت بشاة البحرية الأمريكية للتعامل معها. ومع ذلك فإن الجيش الصيني لتحرير المارقة لسيمة يصعب مشورتها عندما يأمر بشاة البحرية بالمعاصرة ميرفوس ويثورون

القصة

تتمحور قصة اللعبة حول مجموعة من الجنود قد أرسلوا إلى دولة طاجيكستان للقيام بعمليات عسكرية لحساب الجيش الأمريكي لمقاتلة جماعات مسلحة في هذه الدولة تعمل

فاتورة التأمين .. ات المراقبة .. مجانية



لانت امين عواد

مستشفى أو مركز صحي أو جهة أخرى من داخل ولايات من داخل أو الخارج على
الضحايا من بطون مسجونة فيها معهم في
تركيب شكاية مرافعة والحصول بصورة مؤسسية على
مدرسة أو جامعة أو مركز صحي أو مركز الشرطة
والجريدة أو الرصد الطبي أو المستشفى أو
المرور أو غيرها أو أية مكان من بصورة أو غير
هذا أو الحق بتسليم أمام جانيه الضحايا الأحرار
والضحايا، كما أن طائفة الصور أو الضحايا
والضحايا من صور الأحرار من صور طائفة من حال
والجاني ضاحك أو حزين أو ضاحك ضاحك ضاحك
أو الضحايا الضحايا من الضحايا الضحايا الضحايا
الضحايا الضحايا الضحايا الضحايا الضحايا الضحايا
من الضحايا الضحايا الضحايا الضحايا الضحايا الضحايا

[illegible]

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها مصر في ذلك الوقت، وقد كان هذا هو الوضع الذي كان عليه الشعب المصري في تلك الفترة.

الشباب

2015, 09, 02

هانی مطاوع.. یا مسافر وحدک

اشعار

وإجماع، بل وشارك أيضا أهل وأحباء الفكرة الإسلامية للعرض فسيب سياتر فريدي، حيث جرد الإنسان ورجعته في ١٢ يوم في رحلته الأخيرة من الحياة الدنيا إلى الأخرة وحيدا. وحيث أنه لم يبق، وليس في رحلته في القبر هذه الفكرة فسيب هاشمي مطاوع سلوات الفرح المتكبد من أدمته السعيدة والمصرية لدى طرح الأفكار الفلسفية بأسلوب بسيط، إنه قدم العمل في إطار في حياكي حيث يستمره وينتقل من يساعد العرض أيا كان مستوى التفكير والتفاني، وفي نفس الوقت يحصل هذا العرض فيمة الفكرة. إنه الوصول إلى حدود الواقع على أجنحة من الخيال، كما كان العرض يخرج ما بين العلم والحقيقة، وما بين الواقع والخيال. إنه من ضمنه العبقري لدى الفرح هو قليل ما نستطيع لكي نصنع صدقا.



د. محمد أبو الخير
med@dr-aboulkhir.com

لخصات صحت العي
 تركها ويهرل. صانها. في عام ١٩٤٠
 سادرا وحده الى ملا. في عام ١٩٤٠
 عرف من كسنا وك. في عام ١٩٤٠
 لم تكتسب. لم. في عام ١٩٤٠
 ضربا مارا هناك. في عام ١٩٤٠
 حول مفهوم العالم الأخر. في عام ١٩٤٠
 بسيرة الصاة وعارا. في عام ١٩٤٠
 استأخذت حالة. في عام ١٩٤٠
 حاور مع هاني مطاوع. في عام ١٩٤٠
 تسرح الطول والذي نشر. في عام ١٩٤٠
 تسرح ورسي الكاميرون. في عام ١٩٤٠
 فورا لمر كريس لشم. في عام ١٩٤٠
 لطلان فانوس صلط. في عام ١٩٤٠
 كاكاسي الذي تنظم. في عام ١٩٤٠
 سرحي والماني والحار. في عام ١٩٤٠
 تقويم عام ٢٠٠٩. في عام ١٩٤٠
 من اصلا متفنية في تاريخ. في عام ١٩٤٠
 صاحب النحارب المتحدة. في عام ١٩٤٠
 مرضا وسخا. في عام ١٩٤٠
 هزاعا الفصان الوائل. في عام ١٩٤٠
 من هذا العرض على المسرح القومي عام ١٩٩٨
 تم تصويره للتلفزيون. والذي استخدم فيه
 سرح اسلوا. في عام ١٩٤٠
 تطرق الى حالات في المسرح. في عام ١٩٤٠
 بطرح على. في عام ١٩٤٠
 ادم الكسنة القومية والمعرفة. في عام ١٩٤٠
 في ان الاسرة. في عام ١٩٤٠
 صالة الصالة. في عام ١٩٤٠
 سرح سرح. في عام ١٩٤٠

ما بين القرية والمدينة.. الحنين للأخضر

التيلة للتصغير، وكأنه حلال على الأحابن التمتع بمغفلنا
وحرام على المصريين التمتع بها
لقد أصبحت المدينة بالصفة لي خاتمة تقفل لي المنس
مضاهها، حين تصطب الأيمن بالهواجز الحرساية بلواها
المتنافرة، وأحسن اللون الأخضر، وتسل صفرة ورمادية
تتمت لي الكنية والحزن، فأصعبت الميوت تشق فوق
الصدر بدلا من أن تكون سيفا للراحة والهدوء، منابر
نقطها ولا تتلمس فيه شعاع شمس ولا سعة هواء
دجعت رفاتها بالسناظر لحماية المحصنة بعيدا عن
أعين المتصنمين، وكاد الكلام فيه يهس حتى لا تصوب
أسرار البيوت لأصباح جيرانها، فبيوت المدينة المتصانة
أدوارا فوق الأرض تفصل بين سكانها حدران من الحو
والتربة، ولا يصل بينهم سوى مصاعد تتقاذى الوهج
بابتناسة جمالة حرة، ويهس كلمات الترحيب المتصنة،
حتى لا يفتح الناس على أنفسهم أرواما للحوار قد تفتح
عليهم أبوابا للتشاكس والحوارات
حين نعد بيوت المدينة زوايا للحضارة كما كانت من قبل،
بل أصبحت زوايا للتلفع والتشتت والتكفل الشكلي في
حين الاختلاف والخلاف والتباين في الأراء والاتنات
وحتى الاتجاهات يصرب في عمق جذور العائلات القاطنة
للانهار في أي وقت، بيوت صار مضطها يفضع لقانون
الأيثار الحديد، الذي ياتي كل شهر يساكن جديد يصعد
فرشه وأهونه، ولا يكاد يستقر بها حتى يزل بها مرة
أخرى بعد شهر تيلة، سحا عن سكن آخر يسعد
لا يضمخ لئسة الريادة السنوية للماشية في الإبحار،
ويصني بأطاله سحا عن مستقر آخر، وما يتبع ذلك من
نقل الصغار ما بين مدرسة وأخرى، فيبضم سنوات
طولتهم وحالين من جذور المدينة القياسية، تاركين خلفهم
ذكورات طفولة لم يملهم الوقت ليعيشوها، وأصدقا ما إن
اغتادوا صحتهم حتى فاروقهم من جديد فهذه هي المدينة
تلي تعيش فيها أبايما وتشرق أعمارنا في حين نظر أنما
يقع بنا أحلامنا

ربما هي ثورة بدت داخلية فدعيتي الفتح صندوني
كرويات الطفولة في القوية، أدركتها حين تصالحت هي سر
هذه حارف لطفولة القوية، وبعثت كثيرا من أسبالي، ثم أجد
مدى حضني للون الأخضر، والبهاء الذي يبعث رط
البهاء الأبيض والفرساة لثقتي في الميعة، التي
أعز في شرفة منزلي، وعباية بالأسود التي يحتاجها
من حيي لأحرل العصور الفعاصر الغنائية التي يحتاجها
تقبلها المصور الملقاة بالكلور، وأفكار الذراع المله
الطبيعية التي تحمل في طيها بعض الحبر، ولعل
لحمة التي يادي بها الحصى مزجرا على موقع التواصل
الاحتعاشي للمطالعة منضمم شوارعها بالشراب، وتشجيع
الناس على اقتناء بعض الخردوات بالشراب، والاسطح
مزدحمة بعض الأشجار المثمرة في الشوارع كسفة حارية
الظفراف والسكاكين والوجعي، وعدم ذرية مولد، بل ذراع
الأشجار المثمرة يحتاج - في حد ذاته - إلى رعاية خاصة،
ومن مميزات وأسيدة لازمة لحدود الأشجار التي نتمتع حاضرا
وإن راعتها تختلف كثيرا من زراعة الطلال التي
تزرع عادة في شوارع المدن، وهو سهل نسبيا، كل أبناء
القرن الذين انضمت صلتهم التاريخية بالزراعة التي عاد
المصري القديم يبيعها، وكثيرا ما أفكر في الفن عائل
إمام في أحد أفلامه حين قال ما معناه «أنا حرا 5000
سنة زراعة وجاهين لولتي تطلو» من إسرائيل خواتها
في الزراعة»، لكن الحق الذي لحصرت بعضها
بالفعل حين حجر الفلاح أرضه وتخطت سياستنا الزراعية
تلتصق معها خزيمة العاصم التي اشتهرت بها مصر
فأصبحنا نستورد الفصح، ونحن بلد القزير التي كان سيدنا
يوسف أمينا على خزائنها في زمن صرعت الحافة جميع
أرجاء المصورة، وأصبح الفطن المصري طويل التمشير
بالذهب الأبيض يعاني الإهمال في عونه في حين يهتم به
العالم كله، بل أصبحنا نستورد الفصح قسيرا التلصص
ملابس المصري، ونخصص ما ينتج من قطن مصري طويل

قارون يريد الستر

حوار



وليد فاروق محمد
wahidfaroukmuhammad@gmail.com

صحت نفسه كثيراً منذ بداية عمله بالصحة. صمدان حاشقجي كان اسمه أشهر من شخصياته أو شكله قبل طبيعة عمله لم يزعجوه على وجه التقدير بطلاق أنه ماهر ومستشار في صفقات الأسلحة، وكذا بطولوه أنه يملك مال الفيز، حسب موهبه وحصر وتصميم كبيرين. كان الاسم العربي الأول من الصحة الأمريكية والبريطانية الأمريكية من قبل ظهور أسرة الحزبي، والوليد من طلال ومجلة سانسيس واتجاه الصلح للفرق في جانب ظهوره الفلاس إلى جانب فر صدا الحاشقجي، وقول سرته الدائبة إلى والده هو الدكتور محمد علي حاشقجي الذي عمل طبيباً لملك السعودية، ورأى حتى أصبح وزير الصحة وعمل هو أكبر الأطباء في حالته، أخته صحرى حاشقجي هي والدة موهبي القائد ابن الباربري المصري محمد القليل والذي لقي مع الأسرة فيما مضى أنه حين سباده في باريس عام 1997. رجعت الأولى فريدا صفرها عام 1980 ولصغار وأولادها دفع أكثر. مازح صمدان في التاريخ بقصة 550 مليون دولار وجهته لشراء العلاقات العراقية والرجعات السريعة مع شبكات وهارشات أخرى. على طبيعة في كلية فيكتوريا في الاسكندرية ودرس في هذه الجامعات وهم أنه لم يحصل على شهادة عليا بسبب تفضله لتفكيره. وما شاكه كاتجر روسيت في صفقات بيع السلاح بين الحكومة السعودية والولايات المتحدة تم تصحيح مستشاراً في بيع الأسلحة من دول كثيرة. وهو ما اتاح له شبكة علاقات ضخمة معلاء CIA وUSC وملكته نورطوني فصحبة إيران - كوترا - حيث كان هو الرعيط الأساسي في عملية تمويل الرافعات الأمريكية بـ 500 دولار وحملها كاتجر حول صفقات الرئيس الإسرائيلي السابق شيمون بيريه. كما سئل وأُعترف بأن صفقة الرئيس الأمريكي جورج بوش في إسرائيل والتي تضمنها توريدات التسليح والأسلحة من الرافعات السورية كانت صفقة من الصحة كيميكا. وكان يملك طائرات خاصة من صفقتها فصره الطائر 747 وكذلك يمت بحجم باخرة حربي. وبالملاحة هذا البحث بأنه حاشقجي في سلطان دولة وموهبي الذي يبعده إلى هذا البحث وهو استشارة مع سوابق الوليد من طلال وهو الباربري بولاد تزامن. استضاف في الوليد صدا كبيرا من طيارو الولايات المتحدة في صفقات التسليح الجديدة وهو في حاشقجي وقدمه دول حول صفقات جاز فيكون بركت له أن يققان الشخصية في نورمي منقرب مجلة نايم قزما بركت له أن يققان الشخصية في نورمي منقرب من مليون دولار. لكن صفقة ضاع كل شيء، لدرجة أن كازينو وقت الشهير في لندن رصد جائزة قيمتها 155 ألف دولار لمن يزيده معلومات عن أي أملاك لحاشقجي أصدرتها هو القضاء لأن الكازينو يطلبه أكثر من 5 ملايين دولار ضخمها على طولة القمار في ليلة واحدة. وبعد أيام تداول صحفيون على مواقع التواصل الاجتماعي صورة لحاشقجي ليس إحتفاله بعيد ميلاده الثمانين ولكنه كان جالسا على كرسي منحرف في أحد مطارات أمريكا. وكان السبب الرئيسي لإفلاسه هو خرق صامع القاتل الذي كان يملكها في ميسانين ولاية يوزنة الأمريكية. وكما حسب قال في قصص فاردين حريف أيضا مروة حاشقجي والذي يحمده الله أن لديه فرصة ثانية ليعتصم حياته. ولما كانت هوايته وهي التفرغ للصحة على الأرض ليستمتع بصورتها. بعد أن انتهت عندما صلاوه ماذا تريد بعد كل هذه الأربعة رده بمصاحبة السفر من إلى

صرخة انتفى «الزواج» فعل أمر معتل الآخر



هبة عبد العزيز
Mrs beco@
gmail.com

«مضى مفرح منك» حلة استغانية مصورة المحصير سلما، تلقى بها
الأسئلة العميقة في مجتمعنا الشرقية يوما تربت فينبقها البعض
مختصا، بينما يتفاهها البعض الآخر متشبها، وأخرون تصبهم بحالة
من الملاحة كنجية مظلمة لارتفاع الموضوع من غير إجماع ولا بسوء
ويزداد الطين بلة في المسائل والأفراح الملاح، حين تتحول القاعة إلى
مراد غير على الأمتار، الصلح الرحلة للفرحة، ويصل الجميع إلى خزام
نسمج لتهمير العرسين، وفي أحوال أخرى، يفتح التهنؤ إلى التناهي
المودين من يعرف بروج الصالونات كل ما سبق يمكن أن تتجاوز
ولكن يبقى السؤال هل يصحب الزواج قبل أم حارجا مثل الآخر
هل صارح معصوبا بالانتماءات وتسهل للإجابة فليكن أن تحري
أختارا، صغيرا مسترشدا بنيتج أم لا، عزب أم لا، أذا كنت متزجا
فلا عليك الآن لتستعوض رينا وتساهل الصبر والسؤلان، ودعا نيدا دعا
الاحتياط ما

- هل أنت فعلا مستعد نفسيا للزواج، أم يجب عليك أن تقوم برؤايات
نفسية لعناية الطبيب النفسي؟ فالزواج إن عزيزي يتطلب صحة نفسية
جيدة قبل الإقبال عليه وكماية الأمراض المعينة التي ستطرح بك
الزوم لتتراجع عطلان فروحا، ثم أن لديك أقوالا أخرى؟ (الكرهه
إن وجدت)

- هل أنت قادر على التحول من فرع في شجرة العائلة إلى ساق فريده
ينشق منها العديد من الفروع لاحقا؟ (أنا كانت الأحابة بعم فلا تكلم
الأحباب)

- هل تتقبل أن يذكر اسمك في الحياة الثانية بدلا عن الأولى في
المستندات والأوراق الرسمية للمستغنية؟

- هل لديك القدرة على تحمل شريك في غرفة واحدة ربما تكتشف أن
لديه مواهب استغية في العرف الليلي أو إبداعات حسنية فواحة؟

- هل أنت قادرة على توفير حماية الطرف الآخر من التحرش الخارجي مثلا في
الشارع والتحرش الداخلي مثلا في فحاش الحشوات، أليس التوافق
سابقا؟ (الإجابة للنوع الذكرى فقط)

- هل لديك من الإمكانيات والأموال ما يؤهلك للتقدم إلى خط الدعا
للزود عن شريك حياتك ضد الهجمات الخارجية والإغراءات الأنثوية وفي
بعض الأحوال «فراغة العين» (الإجابة للنوع الأنثوي فقط)

- هل يمكنك المييل من زوجة لها مميزات شمة ثامة في الحصول على
المداميد والزود والهدايا مع مهابية ويودع مساهمة التقدير في مصورها
التيك لتاحتاجها دائما بمرح شهور، معا على «سبيل» قصصتي ريشة
أو التي يبعي منها «أحسن منه» بينما تتلخص أهدافك في الحصول على
روحة فاحرة من الحشبات والميرامات والمجرات محد أنش 6 مر
في الأسوع

- هل من المحتمل أن تعد نفسك فريدي آدم محاصرا بعشرين أنص
متبقيا على الأقل في اليوم الواحد يتلخص في «أنت في... جاي أمشي
هات أم مكال... شوفت الفويس» حصل... عائرة لفرس الخ أم أن تفقد
عزيزتي حواء في حق الإمامة الحبرية في عش الزوجية والإيجابيات
على النزع الاستغامي الذي لا يتوقف ما بين «راحة فني... ليه
متزجعي أمشي» هل تبسي ليه حابة برفان هوات من مثل التناهي
طليان... الخ... ومع كل ما سبق وهما كانت النتيجة فإن كل المشا
المثورة غير المحتملة تلمح جميعا فوق تالال دموع ورياح التناهي
احتياط الشريك الأنسب وإليس للشريك الأمصل... فالطبع يقل ما حجب

نص الكلام

قرى أسيوط التي تموت «فشلا كلويا»

و نحن في عام 2015 لا توجد مستشفى يذهب إليها مرضى
الزحار، إن نفقت أسرة الى طبيب خاص في المركز عليها أن
تفرع جميع الطيور قبل الذهاب إليه ، لأنه قد يكتب لها روصة
صيانة جنين، وهي لا تملك هذا الملحق
القرية يا سيادة المحافظ لم تعد تنتج ، كل شيء توقف ،
الحياة فيها ميتة ، الأمية تنتشر ، إن مررت بالشارع ، إن
كان بين شوارع ، ستمد أطفالا لا تقدر أسرهم على إلحاقهم
بالمدارس
كل شيء توقف بعد أن كانت هناك محاولة للنهضة
خلال السنوات الماضية ، عانت القرية لنظام مرة أخرى
، نسبة الأمية عادت للارتفاع ، وأصبحت الضالعات ترتفع
يوما عن الأخرى ، ورسائل في تلك القرية الشرطة التي لم
يعد صياها حلوا لهذه المشاكل سوى الحل السهل، وهو
تفريق من يذهب الى قسم الشرطة شاكيا أو مشكوا بدفع
قطع سلاح طنا منهم أن هذا الحل سيحول دون وقوع
مشاكل
لم تعد للقرية سلام ، لا توجد بها مفردات القرى التي كنا
نشاهدنا بل وقربيا عليها ، لا أراضي زراعية ، لا ملكيات
رى العمران زحف حتى الأراضي الرملية ثم بناؤها ،
المقابر أصبحت تنفس بالبيوت القرية ماتت بالسكة
القريبة بعد أن أهملت فعل فاعل ... فلا يوجد مسئول يحصل
نفسه عيب الذهاب إليها ... من يمتدح ومن يمتل عن
مشاكل القرى ومن ثم أنسى أن يعود العدة وشيخ البلد،
حتى لا تصل المشاكل لأقسام الشرطة ويتحول من خلافا
صغيرة الى حقد وعصية: لأن أحدهما تسبب في غرامة
بدنية للأخر

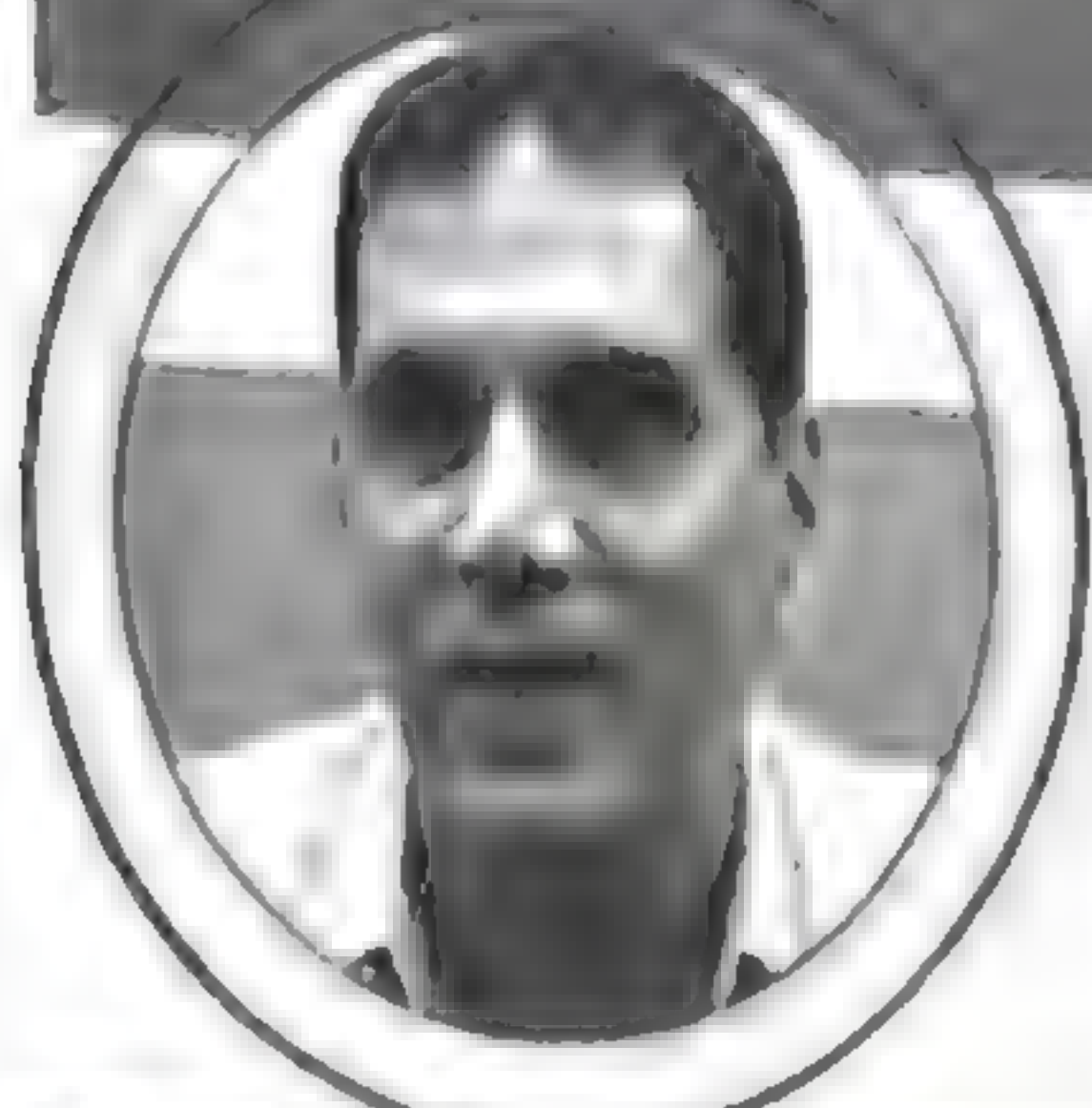
لم أكن أتوى الكتابة مرة أخرى أيضاً بعدت في قرى مصر من إهمال حتى تموت لها التي لم يسه القنابل الموقوتة لكن رويداً للأفعال والاصطالات التي تلتقيها من بعض أباء القرى، وخاصة أسبوطيركو أوسج دعص لواصله الكتابة فلعن وديرا أو مسنبراً بأعده الخرافة لحد مشكلة من عشرات الشكاك التي تؤد القنابل وخاصة أسبوطيركو في قرى مركز أوتيج التابع لمحافظة أسيوط وخاصة على الخط العريسي ، لا رعاية صحية لاستشفات وما تم نازله من مدارس عن عام مارال كما هو لم تر مدرسة واحدة ، أو معهد ميدي

فقرية مثل الكبرياء يتخصصها الحبل وثقال افتبار - أي التوى قبل الأجيال- لا توجد بها مستشفى تصلح حتى لعلاج الطلهايا- كل ما طرا عليها من نظور أو في اقتصحتها التزك نول - أسماء القرى يعرف طالة مقعة كانت- في وقت ما - العراق لمجاهم - تم غات ليسا لنفتح ابوابها ، ولكن بعد الثورات - طلس أيا- هذه القرى في موتهم ، خاصة بعد حالات الرعب التي شهدها أسبوطيركو النفرص للادى على إحدى داعشيين في ليبيا

وصطرحر ما سؤالا واحد لا يستطيع أسبوطيركو الحالي كم زوت فيها قرىه لم تعلم لي سبب في تدمر من القتل العنيف في قرىه لم أتكلم ما قاله موالى من أبوم يدعى جمال محمد، وسألة إلى محاضرات أسبوطيركو الهندس ياسر السموقي، قاتلاً طوية يصورط الشرف مفايش صرف صبحي والمجاهد العربية والمصريين طوع البليت والناس عندها شاهد كلوى أرحمها وأهمها شوية بالقوة، وهي قرية من عشرات القرى التي تموت يا سبابة لحامط



سید محمود
sydsallam@
gmail.com



لا أعرف شيئا عن ابن شقيقى منذ انضمامه لداعش

كنت أحصل على 10 آلاف جنيه أقيمت لجانته فى لجنة الحكام.. ولن أعمل متطوعا

أراؤه فعضب البعض مقلما كانت إدارته للمباريات ولكن يرفض الاتحاد... ويريد أن يقدم شيئا... كلامنا عن الحكم الدولي السابق جمال الغندور الذي حل ضيفا على الشباب، لسحب عن مسئلة واستقالته

كتب الندوة وصورها:
محمد عبد المجيد



حدثنا عن بدايتك في مجال التحكيم وهل مارست لعبة كرة القدم من قبل ؟

أنا من مواليد العاصمة سنة 1957. وبدأت لعب كرة القدم بالفترات الرياضية في الشارع ضد سب صغيرة منادى بسكك الحديد. وبعد ذلك انضم لفرقة لكرة القدم وبعث ولعب نادي السكة وكان بدعمي أحد اقاربي وكان شجعني ساري الترسانة وكان يريدني أن انضم للترسانة. ولكن كان من ضمن شروطنا في اللعب في أي من الأهل أو الزملاء. واستمرت في الكرة طويلا في الترسانة. على العكس الآن لا يوجد لاعب كرة يشجع ناديه. فالتك تشجع نفسه. وهذا حال الكرة وبعد ذلك انتقلت إلى مرحلة أخرى عندما وصلت إلى سن 20 عاما. فقد كان هناك طبع في العائنة يسمى بمهارة الحكم. نظرًا لملوس بعض الحكم الكبار عليها. فبدأت اتقرب منهم في مناقشاتهم ومساندتهم في التحكيم. وأحد يدي أحدهم في بداية المشوار للتحكيم. واحترت الاختبارات بحدارة في هذا المجال. وبدأت أعشق. وتم نشر أخباري في الصحف بلني أصغر حكم لكرة القدم بالتوازي مع لعبي في كرة القدم. نظرا لظروف المادية. وكان التحكيم بالنسبة لي بغير هذا من المسؤولية لأنه بدأ في تكوين شخصيتي.

كم مباراة أدتها في تاريخك الكروي ومتى أخذت الشهادة الدولية للتحكيم؟

حسن ربي أخذت الشهادة الدولية للتحكيم عام 1993 بعد أن دخلت المجال سنة 1980 كأعتماد رسمي. والطام في مصر هو أن يفي الحكم 4 سنوات درجة ثالث. و3 سنوات في الدرجة الثانية. وقد حكمت في الدوري المصري 250 مباراة. وكان العالم مرتين في خمس مباريات. وحكمت أيضا بالدورة الأولمبية بقلانتا. وكان العالم للشباب. وحكمت في أمم أفريقيا خمس مرات. وكان الامم الآسيوية. وكانت أول حكم عربي يحكم في كأس الامم الآسيوية. والبطولة الأفضل بالنسبة لك على مدار تاريخك التحكيمي؟

كأس العالم بفرنسا. فقد كنت أشارل في ظروف مختلفة. لأن للحكام العرب كانوا يشعرون بالضيق. وكانت أنا الحكم العربي الوحيد. فكنت أريد أن أشت أنا كعرب على حدارة. وكان تحديا كبيرا بالنسبة لي في هذه البطولة.

هل صحيح أن إدارتك للمباريات في قطر واليابان لأشهر عبيدة كانت لتحسن الوضع المادي؟

أنا عندي عشق لتحقيق الأرقام القياسية في التحكيم. وتحريتي باليابان في كأس الامم الآسيوية 1996 حققت من خلالها رقما قياسيا كسول مصري يحكم في آسيا. واستفاد من المسئولين في اليابان. وعرضوا علي أن أدير بعض المباريات للتحكيم الكبار من خلال التعاقد معي. وصرفت فرق سعر التذاكر من اليابان للقاهرة حتى من بداية وصولي بفتح حساب لي وصرف كامل مستحقاتي لعام كامل. والحكام اليابانيون



أنا أعرف شيئا عن ابن شقيقى منذ انضمامه لداعش

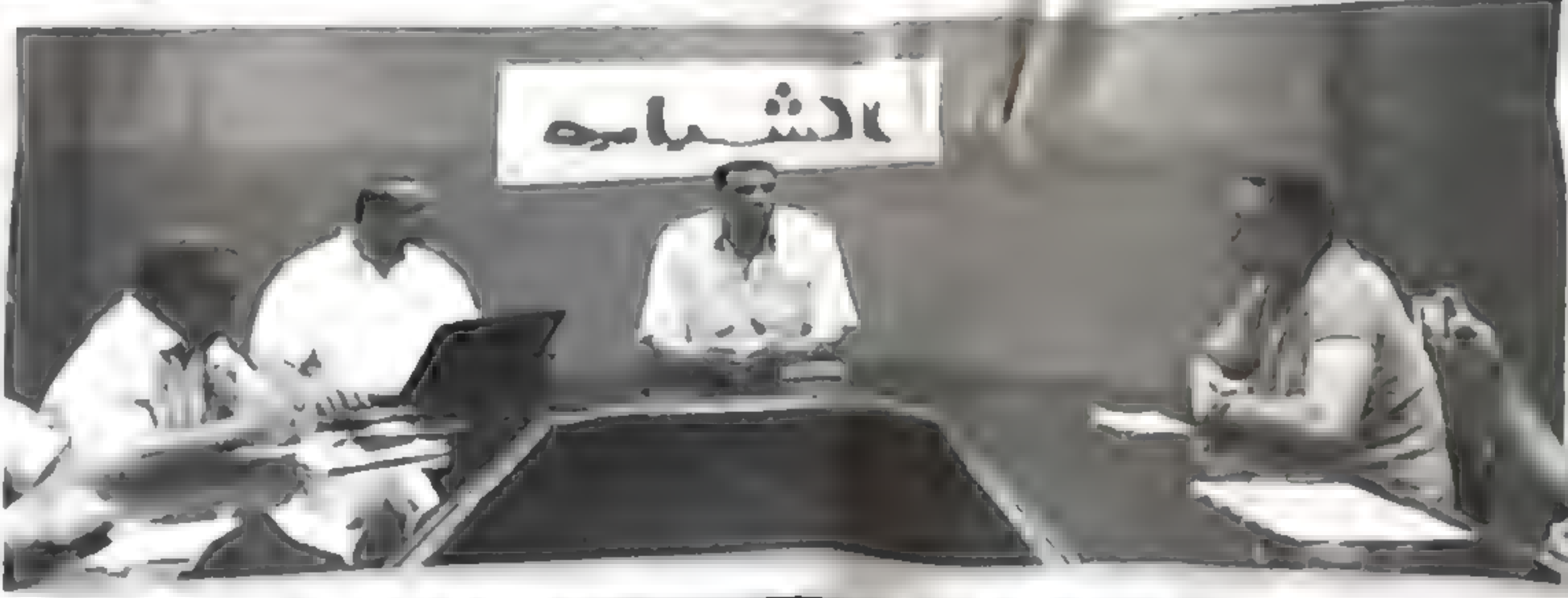
أنا أعرف شيئا عن ابن شقيقى منذ انضمامه لداعش

أنا أعرف شيئا عن ابن شقيقى منذ انضمامه لداعش

أنا أعرف شيئا عن ابن شقيقى منذ انضمامه لداعش

أنا أعرف شيئا عن ابن شقيقى منذ انضمامه لداعش

أنا أعرف شيئا عن ابن شقيقى منذ انضمامه لداعش



كان نفسى أعب في الأهل أو الزملاء.. ولكنى لعبت في الترسانة

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إبراهيم نور الدين أفضل الحكم.. وأرشح جملة جريشة للمونديال

إدارتي لمباراة لهم. وعن عرض رئاسة لحة الحكم علي. فالتعب سألوا ولكن بشروط. أولها الاستقالة وعدم إشراك أي مطلق في اللعبة. وأن أدير مستقلا مستقلة كاملة من كل ما يخص الحكم. وأنا أؤمن بالعمل التطوعي والفرع الكامل للتحكيم بكمال حواسه.

هل ستقدم استقالتك من العضائيات في حالة العمل بلجنة الحكام؟

بالفعل. ستقدم باستقالتي وأدفع للعمل في اللجنة فلن أجمع من المصنوع وسأعمل بشكل احترافي وسيكون العمل في اللجنة مقابل مادي وليس تطوعيا. فالحال المادي مهم لأي شخص بلا شك وبعد بداية عملي في لجنة الحكام لأول مرة كنت أقاضي راتبا وصل إلي 10 آلاف جنيه. فقد كانت المرة الأولى التي يحصل فيها رئيس اللجنة علي راتب شهري. ولكن في النهاية هذا علي وليس من العقل أن أعمل في التحكيم بجاس أي مهمة أخرى.

ما تشكك لاداء الحكم خلال الفترة الماضية وتحديدًا منذ تولي عصام عبدالفتاح رئاسة اللجنة؟

التحكيم بشكل عام غير مستقر. مثله مثل أشياء كثيرة في مصر. ولكني لا أستطيع أن أشت على عبد الفتاح بعدم الدفع بكم صغار السن لتجربتهم خلال المرحلة المقبلة. ولكن الآن أقول نحن في بداية مرحلة تطور حكم على المستوى الدولي في الفترة الأخيرة.

لماذا يرفض بعض المسئولين في اتحاد الكرة تحليل أداء الحكم خلال مباريات الدوري؟

نعم قرأت تصريحات على لسان بعضهم عن فكرة الانقاد بشكل خاص. وفكرة التحليل شكل عام. ومنهم من يتصل لي ليطلع من الأخطاء. وبالأخص إيهاب جريشة. هل ستكون رئيسا للجنة الحكم بداية من الموسم المقبل. وما أول قرار ستخذه في حال توليك المنصب؟

محمد سليمان ساطع طلب مني التحكيم في مصر بالمسألة والوقوف خلف الحكم لعدد مرة أخرى إلى سابق عهده. وأن ننظر إلى المصلحة العامة للحكام وليس لأي مصالح شخصية. إضافة إلى علاج مشاكل الحكم وتنظيف الرافعين. والتعاقد مع مدربي اللياقة البدنية. وتعديل بدلات الحكم. والاستعانة بكم صغار السن. ورفض قدوم أي حكم أجني لإدارة مباراة في الدوري أو الكأس.

ما أسباب تراجع التحكيم المصري في المحافل الدولية.. وهل يتوقف الأمر على النواحي الفنية والبدنية فقط؟

محمد إسماعيل سيد لك أن تتخيل أن عددا كبيرا من حكامنا أخفوا في اختبارات اللياقة البدنية دوليا وإفريقيا. رغم أن نفس الأسماء تحجت في إحدى الاختبارات بالدوري المصري. وهو ما يعني وجود خلل في اختباراتنا للحكام الدوليين. وعدم إسداء أي مباريات ودية أو رسمية دولية لحكامنا بعد أن كنا على رأس الحكام المطلوبين إفريقيا وعربيا. وسوء سمعتنا في الاتحاد الدولي لكرة القدم لتراجع أدائنا.

هل ترى أن عودة الجماهير ستؤثر على أداء الحكم؟

لا أمتنى ذلك. ولكن بعض الحكم قائلين الخبرة من الممكن أن يتأثروا بذلك. لذلك كنت أمتنى أن يأخذ الحكم الصغار فرصة في ظل عدم وجود جماهير.

الحكم لماذا تنادي دائما بضرورة انفصال إدارة الحكم بعيدا عن اتحاد الكرة وعن الجمعية العمومية؟

ولأنا أتادي بذلك. لأن هناك ضغوطا تنارس على إدارة التحكيم. والتجربة عقوبات وقعت من بعضهم على لاعبين ومدربين. فلابد من تكوين إدارة مستقلة بالحكم بعيدة تماما عن الاتحاد وعن أي ضغوط قد تؤثر على عملها.

من أفضل حكم في إفريقيا والوطن العربي حاليا وترشحه للمونديال القادم؟ أرشح جهاد جريشة للمونديال القادم. ومرصته كبيرة جدا. وهو الوحيد أو هو الناس الأجد لشمال أفريقيا من ملك الأعلى في التحكيم.

مثلي الأعلى هو القانون. وأستفدت من غالبية الحكم. سواء كبيرا أو صغيرا. فلا يوجد حكم يقلد حكم آخر.

ما مقترحاتك لتطوير منظومة التحكيم المصري؟

حسن منصور أحمد اقترح أولا أن يكون على مستوى عال ماديا وأدبيا. ولابد أن يفصل عن اتحاد الكرة والجمعية العمومية حتى لا تنارس عليه أي ضغوط.

هل تنوي الترشح مرة أخرى لعضوية مجلس إدارة اتحاد الكرة بالدورة المقبلة؟

لقد تعلمت من التجربة السابقة. وترشحت. وأخذت نسبة مرصية ووصفتها بالانتخاب. فقد شكلت جبهة واحدة بغيري بدون معاونة من أحد. واستفدت كثيرا من تلك التجربة. وبالتالي لو وجدت قائمة مستقلة بطلين انضمامي لهم فلن يكون لدي مانع في الترشح مرة أخرى.

هناك غضب جماهيري باستمرار علي جمال الغندور.. فمأذا لو تم عرض رئاسة لجنة الحكام عليك؟

إسلام خلف اعتقد أن اراني التحكيمي في السب. وعندما اتحدث في تلك الأمور أتعرض لانتقادات عبيد من الجماهير ولجنة التحكيم. ولكني أؤكد أنني لا أحامل أحدا. وسأقول الحقيقة. فلا يجوز أن أحلل حالة وأحامل فيها حكما معينا. وهناك بعض الأدلة ومنها أدلة كبيرة قدما ضد بعض الشكاوى لعدم

صرححت بذلك قطعت علاقتك باسم شفيق محمود الغندور الذي انضم لصفوف داعش فما صحة ذلك؟

قصة مخزونة حرة جدا ومهمة بالنسبة لنا. فقد طهر مندوبات وصور له على مواقع التواصل. وفي اعتقادي أنه من الممكن أن يكون متورطا في أحد الأماكن. فالجهات الرسمية هنا لم تعط أي معلومة عنه سواء عن انضمامه لداعش من عدمه. فلاشك أنه بعد 25 يناير أفضحت الأمر المصرية كلها. وظهرت عقد مبدئية. ومن بكن قادرا على الحفاظ على بلده بكن واضحا مثل الشمس. ويحزن أن يكون أحد صحت على محمود. مثل باقي عقول الشباب الصغار أو بعضهم. ولكني أعقد أن محمود لم يسمع بأنه وأسرنا بالكامل حتى والده لم يعرفوا أن سراحه الآن. هل في البلاد أم بالحرج. وفي النهاية هذا الكلام لو حقيقي فانا غير راض به وسأطاعه ومتبري منه.

ما رأيك في التقرير الذي نشره بالصحف الآسيوية عن وجود مؤامرة ضد مستخدميه لإدراكك مبارياتهم أمام كوريا الجنوبية في 2002؟

كثيرا ما يتكلم عن ذلك. وردى عليهم هو أن لأخطاء في المباراة واضحة وصحيحة. فعليا أنا على صواب. وتحديتهم في مباراة هناك في آسيا في الاتحاد الكروي الآسيوي. ولكن الوفاء نقائم بسيد الصحف هناك. وإدارة الكرة اعتبرت رسميا لي. واتحدتي جميع التحصيص في التحكيم أن يحملوني خطأ واحدا في تلك المباراة. وأنا غير مسئول عن أخطائهم. والصحف التي تحدثت عن ذلك وجهت لي ربه للأعذار للجمهور الآسيوي ورفضت. لاس على صواب. وطلبت من البعنا عقد اجتماع دوري. وأصررت على ذلك لتشرح الموقف ووضحت وجهة نظري في المباراة.

ما سر الأزمة بينك وبين عصام عبد الفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ورئيس لجنة الحكام؟

جمال علام فالتعدي لا يوجد أي رفا بيني وبين عصام عبد الفتاح. وإذا كنت عصام منه سبب التحلل التلويبي. فعلى سنوي الشخصي لا يوجد أي شيء. سببا خلا وهذا طبيعي بالنسبة له. لأنه مقارن مسرط كره رئيس لجنة

جمال علام فالتعدي لا يوجد أي رفا بيني وبين عصام عبد الفتاح. وإذا كنت عصام منه سبب التحلل التلويبي. فعلى سنوي الشخصي لا يوجد أي شيء. سببا خلا وهذا طبيعي بالنسبة له. لأنه مقارن مسرط كره رئيس لجنة

جمال علام فالتعدي لا يوجد أي رفا بيني وبين عصام عبد الفتاح. وإذا كنت عصام منه سبب التحلل التلويبي. فعلى سنوي الشخصي لا يوجد أي شيء. سببا خلا وهذا طبيعي بالنسبة له. لأنه مقارن مسرط كره رئيس لجنة

جمال علام فالتعدي لا يوجد أي رفا بيني وبين عصام عبد الفتاح. وإذا كنت عصام منه سبب التحلل التلويبي. فعلى سنوي الشخصي لا يوجد أي شيء. سببا خلا وهذا طبيعي بالنسبة له. لأنه مقارن مسرط كره رئيس لجنة

جمال علام فالتعدي لا يوجد أي رفا بيني وبين عصام عبد الفتاح. وإذا كنت عصام منه سبب التحلل التلويبي. فعلى سنوي الشخصي لا يوجد أي شيء. سببا خلا وهذا طبيعي بالنسبة له. لأنه مقارن مسرط كره رئيس لجنة

جمال علام فالتعدي لا يوجد أي رفا بيني وبين عصام عبد الفتاح. وإذا كنت عصام منه سبب التحلل التلويبي. فعلى سنوي الشخصي لا يوجد أي شيء. سببا خلا وهذا طبيعي بالنسبة له. لأنه مقارن مسرط كره رئيس لجنة

جمال علام فالتعدي لا يوجد أي رفا بيني وبين عصام عبد الفتاح. وإذا كنت عصام منه سبب التحلل التلويبي. فعلى سنوي الشخصي لا يوجد أي شيء. سببا خلا وهذا طبيعي بالنسبة له. لأنه مقارن مسرط كره رئيس لجنة

لاعبان توفيا وأخران في المستشفى

المنشطات تقتل أبطال كمال الأجسام

تعد قضية استخدام المنشطات المحظورة من قبل اللاعبين من أهم وأخطر الملفات الرياضية على المستوى المحلي والعالمي، بعدما انتشر تناولها في المجال الرياضي منذ نهاية القرن التاسع عشر، وباتت معروفة في أذهان الملايين في كل بلدان العالم، وقد لوحنا خلال الأسابيع الماضية بحالتي وفاة لاعبين من لاعبي كمال الأجسام

بعد قضية استخدام المنشطات المحظورة من قبل اللاعبين من أهم وأخطر الملفات الرياضية على المستوى المحلي والعالمي، بعدما انتشر تناولها في المجال الرياضي منذ نهاية القرن التاسع عشر، وباتت معروفة في أذهان الملايين في كل بلدان العالم، وقد لوحنا خلال الأسابيع الماضية بحالتي وفاة لاعبين من لاعبي كمال الأجسام

تحقيق: أحمد النجراوي



4 - عقاقير مدرة للبول، ومن أمثلتها - فوروسيميد - ميرسكيب - بيريتولكتين - مايتول - لاكتيك - وتستخدم هذه الأنواع لإتقان قوتهم وأخطار المنشطات في الصناديق عن طريق زيادة كمية

5 - العقاقير الستيرويدية والميلوكورتيكويدية، ومن أمثلتها (gch) الذي يزيد من حجم العضلات والقوة البدنية (h) ومصدرة في الجسم القوية (atca) ومصدرة أيضا للعضلات (high) ومصدرة الكبد (ope) ومصدرة الكلى (l-eg) ومصدرة الكلى (aleb) وتستخدم هذا النوع لتخفيف من القلق والتوتر

ويضيف أطباء، وتكمن خطورة تناول هذه الأنواع من المواد المنشطة في ظهور عدد من الأضرار الصحية والفسيقية أمدتها، الشعور بالآلام والتشنج في العضلات، انخفاض القدرة على اتخاذ قرار الإصابات بالحدوث العدواني، ارتفاع مخاطر الإصابة بأمراض القلب وارتفاع ضغط الدم وزيادة نسبة الكوليسترول، تورم وتضخم الكبد، مرض الكلى، ظهور حصوات الكلى، تضخم البروستاتا، انكماش الثدي، نقص الخصية، وتصور في مهام الغدة الدرقية والغدة

في البداية يقول الأستاذ طه طيار - نائب رئيس الاتحاد الدولي لكمال الأجسام والقيادات الفنية - تستخدم العقاقير المنشطة من قبل بعض الرياضيين، وكثيرا من مستخدميها من العدائين والملايين والبراعم، ولاسي كمال الأجسام وحتى بين لاعبي كرة القدم وذلك لأنها تزيل شعور اللاعب بالتعب وتزيد من لياقته البدنية، ويصح لأجهزة الجسم الحيوية بالعمل بكفاءة أعلى من كفاءتها الطبيعية

وهناك الكثير من المواد المنشوة تصل إلى أكثر من 600 مادة تزيد نسبتها سنويا، تنقسم رياضيا إلى خمس مجموعات مختلفة في التأثير على الشعر التالي

1 - عقاقير مثبطة للجهاز العصبي، ومن أنواعها الكوراكين - الإيفرين - التاميتامين، وتستخدم بهدف تقليل الشعور بالإجهاد والاستمرار في العمل لفترة طويلة

2 - عقاقير مثبطة للجهاز العصبي، ومن أنواعها الكوراكين - الكوراكين - الأفيون - وغيرها الكثير، وتستخدم هذه الأنواع من المواد المنشوة في الألعاب الرياضية التي تتطلب السرعة

وهذه المواد العصبية مثل الزمالة حتى يستطيع اللاعب التحكم في عضلاته وعدم ارتعاش يديه أثناء التصويب على الهدف، كما يستخدمها الملاكمون لتقليل الشعور بالألم

3 - عقاقير بناء (clobana) (stenga) وسيمت بهذا الاسم لأنها تساعد على نمو الأنسجة العضلية مما يؤدي إلى زيادة حجم العضلات وبالتالي زيادة قوتها لذلك نجد أن بعض لاعبي رفع الأثقال وكمال الأجسام يستخدمونها، ومن أمثلتها - ستوستيروين - ستانازول - ستوستيروين



زيادة الفرصة لحصول الأضرار السرطانية

خلى بالك رجولتك في خطر

من أهم الظواهر السلبية لانتشار المنشطات الخاصة هو انتشارها في المواد المنشطة التي تضر صحة لاعبيها بشكل يضاعف من أضرار المنشطات وخطورة تعاطيها، وذلك لعدم معرفتهم بمخاطر هذه المواد، وقد لوحنا خلال الأسابيع الماضية بحالتي وفاة لاعبين من لاعبي كمال الأجسام

تستخدم عقاقير منشطة مصنعة تعمل على

زيادة الفرصة لحصول الأضرار السرطانية

خلى بالك رجولتك في خطر

من أهم الظواهر السلبية لانتشار المنشطات الخاصة هو انتشارها في المواد المنشطة التي تضر صحة لاعبيها بشكل يضاعف من أضرار المنشطات وخطورة تعاطيها، وذلك لعدم معرفتهم بمخاطر هذه المواد، وقد لوحنا خلال الأسابيع الماضية بحالتي وفاة لاعبين من لاعبي كمال الأجسام

تستخدم عقاقير منشطة مصنعة تعمل على

زيادة الفرصة لحصول الأضرار السرطانية

خلى بالك رجولتك في خطر

من أهم الظواهر السلبية لانتشار المنشطات الخاصة هو انتشارها في المواد المنشطة التي تضر صحة لاعبيها بشكل يضاعف من أضرار المنشطات وخطورة تعاطيها، وذلك لعدم معرفتهم بمخاطر هذه المواد، وقد لوحنا خلال الأسابيع الماضية بحالتي وفاة لاعبين من لاعبي كمال الأجسام

تستخدم عقاقير منشطة مصنعة تعمل على

زيادة الفرصة لحصول الأضرار السرطانية

خلى بالك رجولتك في خطر

من أهم الظواهر السلبية لانتشار المنشطات الخاصة هو انتشارها في المواد المنشطة التي تضر صحة لاعبيها بشكل يضاعف من أضرار المنشطات وخطورة تعاطيها، وذلك لعدم معرفتهم بمخاطر هذه المواد، وقد لوحنا خلال الأسابيع الماضية بحالتي وفاة لاعبين من لاعبي كمال الأجسام

تستخدم عقاقير منشطة مصنعة تعمل على

زيادة الفرصة لحصول الأضرار السرطانية

خلى بالك رجولتك في خطر

من أهم الظواهر السلبية لانتشار المنشطات الخاصة هو انتشارها في المواد المنشطة التي تضر صحة لاعبيها بشكل يضاعف من أضرار المنشطات وخطورة تعاطيها، وذلك لعدم معرفتهم بمخاطر هذه المواد، وقد لوحنا خلال الأسابيع الماضية بحالتي وفاة لاعبين من لاعبي كمال الأجسام

تستخدم عقاقير منشطة مصنعة تعمل على

زيادة الفرصة لحصول الأضرار السرطانية

خلى بالك رجولتك في خطر

من أهم الظواهر السلبية لانتشار المنشطات الخاصة هو انتشارها في المواد المنشطة التي تضر صحة لاعبيها بشكل يضاعف من أضرار المنشطات وخطورة تعاطيها، وذلك لعدم معرفتهم بمخاطر هذه المواد، وقد لوحنا خلال الأسابيع الماضية بحالتي وفاة لاعبين من لاعبي كمال الأجسام

تستخدم عقاقير منشطة مصنعة تعمل على

زيادة الفرصة لحصول الأضرار السرطانية

خلى بالك رجولتك في خطر

وتدخل هذه المواد للسيرة إلى مصر وهذه من البلدان العربية مهوية لهم توريدها على التحمل، ثم يتم تداولها بعد ذلك داخل صالات الجيم، والأخطر من ذلك هو عشوائية الاستخدام والحد من بعض الصالات الخاصة غير مؤهلة للتعامل مع تلك المواد، وهذه قضية أكبر من تعاطي المنشطات نفسها، لأن في العادة لو تم استخدام أية أدوية بغرض طبي بدون إشراف طبيب متخصص فيمكنها أن تسبب الوفاة

يجب تجريم اتجار وتعاطي المنشطات

يقول رمضان أبو حطب - مدرب بؤى كمال أجسام - من خلال صلي كمدرب لأكثر من 40 عاما داخل مصر وخارجها، كنت من أكثر الناضجين لفكرة تعاطي المنشطات المحظورة، وكثيرا ما ناشدت المسؤولين عن الرياضة في مصر باستصدار قانون خاص يحرم الاتجار وتعاطي تلك المواد الخطيرة وإطلاق حملات توعية وتوزيع منشورات على كل النوادي الخاصة ومراكز الشباب بشكل إحصائي بلغت نظر الشباب إلى هذا الخطر الجسيم الذي يفتك بصحتهم

كما أني أترسم خيرا بالقرار المشترك الذي صدر عن المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة، والدكتور عادل عدوي وزير الصحة والسكان، والذي يفرض على المسؤولين من إدارة الأندية والصالات الخاصة بعدم تداول أو حيازة أو بيع العقاقير الستيرويدية أو المنشطات العضلية أو الأوعية الكيميائية والمواد المحظورة طبقا للكود الدولي لمكافحة المنشطات الصادر من الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات (ADAW) من الدوائر الرياضية

المنشطات في المجال الرياضي يمكنه هذا القرار مع القيام بحملات التوعية، يمكنه الحد بشكل كبير من تلك الظاهرة الخطيرة بشرط تفعيل القانون وتنفيذه

في كثير من الأحيان يحدث نقص في المستوى الطبيعي لإفراز الهرمون الذكري «تستوستيرون» ويمكن أن ينتج عن ذلك عجز جنسي تام، وهناك العديد من الحالات التي تؤكد ذلك

«عشان كده لو مديك في الجيم نصصك بعمل كورس من هرمونات الذكورة، على ذلك عشان ريجولك هتكون في خطر»

ومن أصعب التجربة مع المنشطات رفض ذكر اسمه، يقول في عام 2005 تعرفت على مدرب كان يقوم بعقبي مدانة «الساتول» ولم أكن أعرف وقتها لماذا يحفظني لأن صبري وقتها كان 23 سنا فقط، ولم يكن في بالي إلا حلم بناء الزيد من العضلات وبسرعة وقت، فحدث لدى تضخم كبير بشكل مبالغ فيه في الأماكن التي كان يتم فيها الحقن، وفشل للأسف مستقبلي ولم أبقى، ثم سافرت إلى الصين وأجريت حوالي 17 عملية جراحية لإزالة تلك السموم والآلاف الزائدة التي شوهت جسمي وعضلاتي وخسعت مستقبلي الرياضي

ماغيا تجارة المنشطات

أكد أحد المصادر رفض ذكر اسمه من أنه يتم استيراد كميات كبيرة من تلك العقاقير المحظورة وتوزيعها على صالات الجيم، وتكون هذه العقاقير المستوردة من الخارج، وتأتي بأسعار منخفضة مقارنة بالأسعار المحلية، وهي بالطبع أقل جودة من الصلابة الأوروبية والأكثر خطرا عند استخدامها

في كثير من الأحيان يحدث نقص في المستوى الطبيعي لإفراز الهرمون الذكري «تستوستيرون» ويمكن أن ينتج عن ذلك عجز جنسي تام، وهناك العديد من الحالات التي تؤكد ذلك

«عشان كده لو مديك في الجيم نصصك بعمل كورس من هرمونات الذكورة، على ذلك عشان ريجولك هتكون في خطر»

ومن أصعب التجربة مع المنشطات رفض ذكر اسمه، يقول في عام 2005 تعرفت على مدرب كان يقوم بعقبي مدانة «الساتول» ولم أكن أعرف وقتها لماذا يحفظني لأن صبري وقتها كان 23 سنا فقط، ولم يكن في بالي إلا حلم بناء الزيد من العضلات وبسرعة وقت، فحدث لدى تضخم كبير بشكل مبالغ فيه في الأماكن التي كان يتم فيها الحقن، وفشل للأسف مستقبلي ولم أبقى، ثم سافرت إلى الصين وأجريت حوالي 17 عملية جراحية لإزالة تلك السموم والآلاف الزائدة التي شوهت جسمي وعضلاتي وخسعت مستقبلي الرياضي

ماغيا تجارة المنشطات

أكد أحد المصادر رفض ذكر اسمه من أنه يتم استيراد كميات كبيرة من تلك العقاقير المحظورة وتوزيعها على صالات الجيم، وتكون هذه العقاقير المستوردة من الخارج، وتأتي بأسعار منخفضة مقارنة بالأسعار المحلية، وهي بالطبع أقل جودة من الصلابة الأوروبية والأكثر خطرا عند استخدامها

في كثير من الأحيان يحدث نقص في المستوى الطبيعي لإفراز الهرمون الذكري «تستوستيرون» ويمكن أن ينتج عن ذلك عجز جنسي تام، وهناك العديد من الحالات التي تؤكد ذلك

«عشان كده لو مديك في الجيم نصصك بعمل كورس من هرمونات الذكورة، على ذلك عشان ريجولك هتكون في خطر»

ومن أصعب التجربة مع المنشطات رفض ذكر اسمه، يقول في عام 2005 تعرفت على مدرب كان يقوم بعقبي مدانة «الساتول» ولم أكن أعرف وقتها لماذا يحفظني لأن صبري وقتها كان 23 سنا فقط، ولم يكن في بالي إلا حلم بناء الزيد من العضلات وبسرعة وقت، فحدث لدى تضخم كبير بشكل مبالغ فيه في الأماكن التي كان يتم فيها الحقن، وفشل للأسف مستقبلي ولم أبقى، ثم سافرت إلى الصين وأجريت حوالي 17 عملية جراحية لإزالة تلك السموم والآلاف الزائدة التي شوهت جسمي وعضلاتي وخسعت مستقبلي الرياضي

ماغيا تجارة المنشطات

أكد أحد المصادر رفض ذكر اسمه من أنه يتم استيراد كميات كبيرة من تلك العقاقير المحظورة وتوزيعها على صالات الجيم، وتكون هذه العقاقير المستوردة من الخارج، وتأتي بأسعار منخفضة مقارنة بالأسعار المحلية، وهي بالطبع أقل جودة من الصلابة الأوروبية والأكثر خطرا عند استخدامها

في كثير من الأحيان يحدث نقص في المستوى الطبيعي لإفراز الهرمون الذكري «تستوستيرون» ويمكن أن ينتج عن ذلك عجز جنسي تام، وهناك العديد من الحالات التي تؤكد ذلك

«عشان كده لو مديك في الجيم نصصك بعمل كورس من هرمونات الذكورة، على ذلك عشان ريجولك هتكون في خطر»

ومن أصعب التجربة مع المنشطات رفض ذكر اسمه، يقول في عام 2005 تعرفت على مدرب كان يقوم بعقبي مدانة «الساتول» ولم أكن أعرف وقتها لماذا يحفظني لأن صبري وقتها كان 23 سنا فقط، ولم يكن في بالي إلا حلم بناء الزيد من العضلات وبسرعة وقت، فحدث لدى تضخم كبير بشكل مبالغ فيه في الأماكن التي كان يتم فيها الحقن، وفشل للأسف مستقبلي ولم أبقى، ثم سافرت إلى الصين وأجريت حوالي 17 عملية جراحية لإزالة تلك السموم والآلاف الزائدة التي شوهت جسمي وعضلاتي وخسعت مستقبلي الرياضي

ماغيا تجارة المنشطات

أكد أحد المصادر رفض ذكر اسمه من أنه يتم استيراد كميات كبيرة من تلك العقاقير المحظورة وتوزيعها على صالات الجيم، وتكون هذه العقاقير المستوردة من الخارج، وتأتي بأسعار منخفضة مقارنة بالأسعار المحلية، وهي بالطبع أقل جودة من الصلابة الأوروبية والأكثر خطرا عند استخدامها

في كثير من الأحيان يحدث نقص في المستوى الطبيعي لإفراز الهرمون الذكري «تستوستيرون» ويمكن أن ينتج عن ذلك عجز جنسي تام، وهناك العديد من الحالات التي تؤكد ذلك

«عشان كده لو مديك في الجيم نصصك بعمل كورس من هرمونات الذكورة، على ذلك عشان ريجولك هتكون في خطر»

ومن أصعب التجربة مع المنشطات رفض ذكر اسمه، يقول في عام 2005 تعرفت على مدرب كان يقوم بعقبي مدانة «الساتول» ولم أكن أعرف وقتها لماذا يحفظني لأن صبري وقتها كان 23 سنا فقط، ولم يكن في بالي إلا حلم بناء الزيد من العضلات وبسرعة وقت، فحدث لدى تضخم كبير بشكل مبالغ فيه في الأماكن التي كان يتم فيها الحقن، وفشل للأسف مستقبلي ولم أبقى، ثم سافرت إلى الصين وأجريت حوالي 17 عملية جراحية لإزالة تلك السموم والآلاف الزائدة التي شوهت جسمي وعضلاتي وخسعت مستقبلي الرياضي

ماغيا تجارة المنشطات

أكد أحد المصادر رفض ذكر اسمه من أنه يتم استيراد كميات كبيرة من تلك العقاقير المحظورة وتوزيعها على صالات الجيم، وتكون هذه العقاقير المستوردة من الخارج، وتأتي بأسعار منخفضة مقارنة بالأسعار المحلية، وهي بالطبع أقل جودة من الصلابة الأوروبية والأكثر خطرا عند استخدامها

في كثير من الأحيان يحدث نقص في المستوى الطبيعي لإفراز الهرمون الذكري «تستوستيرون» ويمكن أن ينتج عن ذلك عجز جنسي تام، وهناك العديد من الحالات التي تؤكد ذلك

«عشان كده لو مديك في الجيم نصصك بعمل كورس من هرمونات الذكورة، على ذلك عشان ريجولك هتكون في خطر»

ومن أصعب التجربة مع المنشطات رفض ذكر اسمه، يقول في عام 2005 تعرفت على مدرب كان يقوم بعقبي مدانة «الساتول» ولم أكن أعرف وقتها لماذا يحفظني لأن صبري وقتها كان 23 سنا فقط، ولم يكن في بالي إلا حلم بناء الزيد من العضلات وبسرعة وقت، فحدث لدى تضخم كبير بشكل مبالغ فيه في الأماكن التي كان يتم فيها الحقن، وفشل للأسف مستقبلي ولم أبقى، ثم سافرت إلى الصين وأجريت حوالي 17 عملية جراحية لإزالة تلك السموم والآلاف الزائدة التي شوهت جسمي وعضلاتي وخسعت مستقبلي الرياضي

ماغيا تجارة المنشطات

أكد أحد المصادر رفض ذكر اسمه من أنه يتم استيراد كميات كبيرة من تلك العقاقير المحظورة وتوزيعها على صالات الجيم، وتكون هذه العقاقير المستوردة من الخارج، وتأتي بأسعار منخفضة مقارنة بالأسعار المحلية، وهي بالطبع أقل جودة من الصلابة الأوروبية والأكثر خطرا عند استخدامها

في كثير من الأحيان يحدث نقص في المستوى الطبيعي لإفراز الهرمون الذكري «تستوستيرون» ويمكن أن ينتج عن ذلك عجز جنسي تام، وهناك العديد من الحالات التي تؤكد ذلك

«عشان كده لو مديك في الجيم نصصك بعمل كورس من هرمونات الذكورة، على ذلك عشان ريجولك هتكون في خطر»

ومن أصعب التجربة مع المنشطات رفض ذكر اسمه، يقول في عام 2005 تعرفت على مدرب كان يقوم بعقبي مدانة «الساتول» ولم أكن أعرف وقتها لماذا يحفظني لأن صبري وقتها كان 23 سنا فقط، ولم يكن في بالي إلا حلم بناء الزيد من العضلات وبسرعة وقت، فحدث لدى تضخم كبير بشكل مبالغ فيه في الأماكن التي كان يتم فيها الحقن، وفشل للأسف مستقبلي ولم أبقى، ثم سافرت إلى الصين وأجريت حوالي 17 عملية جراحية لإزالة تلك السموم والآلاف الزائدة التي شوهت جسمي وعضلاتي وخسعت مستقبلي الرياضي

شباب «سيكلرز» شعارهم:

من حقنا نركب عجلة

في (سيكلرز) أن أغلب المواطنين ينظرون لهم باستهزاء، ويقول: أنا مثلا أتعرض لبعض المضايقات من العامة في الشوارع عندما أركب الدراجة ويقولون لي «أنت مش كبرت على الكلام ده» وأتعب كثيرا من هؤلاء، وأحلم بأن يأتي اليوم ونصبح مثل الصين حيث يذهب معظم المواطنين إلى أعمالهم بالدراجة، وأن يرفع الجميع شعار «من حقنا نركب عجلة»

ويقول «طارق البنداري» المنظم الرئيسي لمجموعة «سيكلرز» التطوعية إنهم بدأوا كمجموعة صغيرة جدا مكونة من 9 أشخاص وقاموا بعمل صفحة على موقع التواصل الاجتماعي «الفيس بوك» وانتشرت الفكرة وأصبح من أكثر المشاركين في جولات «سيكلرز» فتيات، حيث من الصعب أن يركب الدراجات بمفردهن في الشوارع، وخاصة في المحافظات الريفية، نظرا لما قد يحدث لهن من مضايقات

كتبت - إسراء عادل:

كانت الدراجات في الماضي وسيلة مواصلات لكثير من الناس - لكن مع ظهور السيارات والزحام في الشوارع بدأت تختفي، وهذا ما دفع العديد من المجموعات الشبابية إلى القيام بحملات لتشجيع الشباب على ركوب الدراجات سواءا لممارسة الرياضة أو للوصول إلى بيئة نظيفة خالية من التلوث، ومن أبرز هذه الحملات «سيكلرز» .. وقالت «ليس البناء إحدى المنظمات لهذه المبادرة: العرض الأساسي من الفكرة كان الترويج للدراجات باعتبارها رياضة مثل كرة القدم يجب أن تحظى بتأييد ودعم وليس استهزاء عامة الناس، ومهدنا العمل على زيادة عدد راكبي الدراجات حتى تشعر الدولة بهم وتدأ في تخصيص حارات مخصصة لهم لتوفير الأمن المفقود في الطرق العادية.

وأكد «أحمد عادل» وهو أحد المشاركين بانتظام



.. وأمير عبد المجيد بعدما زار مصر كلها في 37 يوماً بـ «زقزوقة» يقول:

نفسى أسافر للحج بالعجلة



عريس لأي فتاة يسأل أهلها ابن عمها إذا كان يرغب بالزواج بها حتى وإن كان متزوجا، كما يحق له أن ينزل العروس من عربته زفافها ويمنعها من الذهاب لبيت زوجها، كما أن لديهم أيضا ما يسمى بحق الجار، فعندما يُقتل أحد من القبيلة يذهب القاتل لتسليته لا يعرفها، ولأنه أن تبعد عن قبيلته بمقدار 3 شهور سفر على مطروح موقف لن أنشاء، حيث لجأت إلى الشرطة لكي تؤمنني بعدما حضرني الجميع من قطاع الطرق، والشرطة دعمتني من خلال مكاملة تليفون من النجدة كل نصف ساعة ليتأكدوا أن كله تمام، وقاموا بإبلاغ كل نقاط الشرطة والإسعاف في مطروح لمتابعتي

ولم يبق أمام أمير سوي محافظات القنطرة وسيناء، وفي أثناء جولته الأخيرة تعرض لحادث أدى إلى خلع في كفه وجذع في القدمين، بعدما تعافى أكمل الرحلة حتى قطع 4170 كيلو مترا داخل سيناء، و أضافت تلك المغامرة لأمير العديد من المعلومات عن بلاده، ويقول: عرفت أن هناك عادة بمصر مطروح تسمى «مسك بنت العم» بمعنى أنه عندما يتقدم أي

منتصف الرحلة بسوهاج كان هناك حادث ثار وشاهدت معركة وضرب سار، ولحسن حظي وجدت سيارة نص نقل واختبأت فيها تحت شوال والموضوع مر علي خير.

وبضيف أمير: بعد ذلك استأنفت خطتي لزيارة بقية محافظات وجه قبلي وبحري، وكان لي في مرسى مطروح موقف لن أنشاء، حيث لجأت إلى الشرطة لكي تؤمنني بعدما حضرني الجميع من قطاع الطرق، والشرطة دعمتني من خلال مكاملة تليفون من النجدة كل نصف ساعة ليتأكدوا أن كله تمام، وقاموا بإبلاغ كل نقاط الشرطة والإسعاف في مطروح لمتابعتي

ولم يبق أمام أمير سوي محافظات القنطرة وسيناء، وفي أثناء جولته الأخيرة تعرض لحادث أدى إلى خلع في كفه وجذع في القدمين، بعدما تعافى أكمل الرحلة حتى قطع 4170 كيلو مترا داخل سيناء، و أضافت تلك المغامرة لأمير العديد من المعلومات عن بلاده، ويقول: عرفت أن هناك عادة بمصر مطروح تسمى «مسك بنت العم» بمعنى أنه عندما يتقدم أي

كتبت - يسرا الصحفى:

خلال 37 يوماً فقط استطاع أمير عبد المجيد الطالب بكلية تجارة إنجليزي جامعة أسيوط أن يتجول في مصر بأكملها مستعينا بدراجته «زقزوقة» وبدون أن يلتفت لسبل الاستقادات والإحباطات الساخرة من حلمه ومنها «أخرك تاخذ لفة لأخر أسيوط»، وكلها كانت بمثابة حافز له لإثبات قدرته على الوصول لهذه، وبدأت حكاية أمير و «زقزوقة» عندما طلب منه رسم خريطة لمصر ضمن أنشطة مشروع 2% لإعداد القادة، وفوجئ بعدم معرفته بالموقع الصحيح لبعض المحافظات والمدن، ويحكى عن ذلك قائلا: «كنت فاكه بنها محافظة ومكنتش أعرف أن طنطا مدينة داخل محافظة الغربية، وسالت كيف أصبح قائدا وأنا مش عارف خريطة بلدي»، وطلبوا منا النزول للمحافظات لاكتشافها على أرض الواقع، وبدأت في إعداد خطة محكمة علشان ألك مصر بزقزوقة، وكانت الإنطلاقة الأولى من أسيوط حتى أسوان والتي استغرقت 6 أيام وفي

تحقيق: كريم كمال - محمد فتحي

نصائح السلفيين من أجل مصيف لا يفضب الله

الصين تدغدغ مشاعر الأخوات بـ «لباس شرعى»

يوجد مصلى خاص للنساء وآخر للرجال، وقال أحد العاملين: يمنع دخول النساء إلى المصلى إلا إذا كانا زوجين على سنة الله ورسوله. أما في حال كونهما بشان طبيعة العلاقة التي تجمعهما فيسمح لهما أيضا بالدخول لأنهما يتحملان وزن الخطية التي كادوها فلا يمكن لنا الإطلاع على البطاقات الشخصية لجميع رواد المكان.

كما ينصح السلفيون بالتوجه إلى الشواطئ الحلال، ويؤكدون أنه يوجد منها في الإسكندرية وماربعا نفسها، وهي شواطئ تمنع الاختلاط كما أكدوا أن نزول البحر يجب أن يكون بالزى الشرعى سواء للرجال أو السيدات، فالرجل ينزل بحنطون برمودة، حيث أنه يغلى عورة الرجل وتي شيرت، بينما المرأة تنزل البحر بكامل ملابسها، وتنزل غلب صلاة العجر أو في الأوقات التي تنسم بالهدوء.

بالرغم من أن السلفيين يحرمون أي شيء له علاقة بالترفيه ومنها المصايف، إلا أنهم تصابوا على قضايتهم بما أطلقوا عليه «المصايف الحلال» أو السياحة الحلال.

لنظام الملبوس السلفي الذي ظهر منذ فترة على الملاجات معا شجع الكثير من السلفيين للذهاب إلى المصايف واستطاعت الصين أن تدخل كطرف في الصراع فأنجحت أنواعا جديدة من الملبوسات الشرعية أو الإسلامية وطهرت في مصلات ملابس البحر ما كان منقطع منها الأسود والخضري، وقد أكد أحد السلفيين أنه إذا كانت المرأة ستأخذ نظرات الآخرين وترددي اللباس الشرعى فما المانع من الترفيه والترجيع عن النفس طالما أنه لا يوجد اختلاط ولا يوجد ما يجرح المشاعر والمهم أن ترتدى المرأة الملابس الشرعية التي تتوافق مع شواهد الشرع والتقاليد والصح والظلم والحلال والحرام، وأكد محمد عفيف -قاصر ملابس بحر- أن الملبوس الإسلامي الصيني شغال في السوق وزملائه أساس عاديون وليس شرطاً أن يكونوا من المشايخ لأنه أفضل في حاجات كثيرة أهمها مراعاة الحياة والحشمة.

وقد وضع بعض السلفيين على صفحات الفيس بوك عددا من النصائح التي يقدمونها في المصيف من أجل مصيف لا يفضب الله، ومنها التمسكة بالحلال ونمسي أن تخرج المرأة للشارع وهي ترتدي زيا فضفاضاً يغطي سائر جسدها وبشرط أن تكون بصحبة محرم.

وبجانب ذلك ينصحون بالذهاب إلى الكافيات الإسلامية، وقد بدأت في الانتشار في خلال السنوات الماضية، ومنها بالإسكندرية والقاهرة مثل «مسلم كافيه»، وهو أول كافيه إسلامي بالإسكندرية، فلا يقدم الخان ويمنع الاختلاط غير الشرعى كما يوجد كافيه آخر مثل ذلك في مدينة نصر، ويتكون المقهى من 3 أقسام، أحدها للشباب والأخر للفتيات والثالث للعائلات، تفصل بينها أبواب زجاجية غلظت بأحرف كبيرة حتى لا يمتسى للجالسين في قسم رؤية الجالسين في قسم آخر، كما



حكاية أجمد جلاس بوت فى شرم الشيخ

تعتبر الرحلات البحرية أحد أهم الأنشطة الترفيهية التي تقدمها القرى السياحية المختلفة، والتي تعتبر أهم ما يميز قرية عن أخرى من حيث تعدد الأنشطة التي تقدمها، وتعتبر من أفضل الأنشطة التي تقدمها قرى شرم الشيخ هي رحلات «الجلاس بوت» أو القارب الزجاجي.

يقول أحمد جاد -مدير مكتب سياحي بـ شرم الشيخ- يعتبر الجلاس بوت أحد أنواع الرحلات البحرية التي يكون عليها إقبال كبير سواء من الأجانب أو المصريين في شرم الشيخ، وهي عبارة عن قارب متوسط الحجم يسبح ما بين 150 و 300 راكب، حسب حجم القارب وإمكانياته، ويكون قاع هذا القارب بالكامل مصنوعاً من أحد أنواع الزجاج شديدة الصلابة حتى تمكن كل من على القارب بمشاهدة الشعب المرجانية الفريدة والأسماك الملونة التي تتميز بها شرم الشيخ، ويكون سر الإقبال على هذا النوع من الرحلات أن العديد من زوار مدينة شرم الشيخ لا يجيبون الغطس، أو يتخوفون من النزول إلى مياه البحر لإعناق كبيرة وبالتالي لا يتمكنون من الاستمتاع بمشاهدة هذه الطبيعة الخلابة خلال رحلاتهم، ولذلك كان القارب الزجاجي هو الاختيار الأمثل بالنسبة لهم، فهم ليسوا بحاجة لأرتداء بذل الغطس أو أسطوانات الأوكسجين، وليسوا بحاجة ليكونوا حتى يجيبوا السياحة، ومتوسط سعر الرحلة يكون ما بين 40 و 60 جنيه للفرد، حسب حجم الضغط على حجوزات الرحلات وانتدح أنه خلال السنوات السابقة وصل سعر الفرد في الرحلة إلى 10 جنيهات بسبب ركود الحركة في شرم الشيخ بشكل عام.



اتزحلق الرمل

بالرغم من أن الفيوم تعتبر مشفى، إلا أن بعض الشباب يذهبون إلى قضاء الصيف هناك على طريقتهم، وذلك من خلال تنظيمهم لحملات ورحلات من أجل التزحلق على الرمال هناك.

ويذهب الشباب إلى وادي الريان ويتجمعون هناك ويقومون بالتزحلق بشكل جماعي أو في شكل سباق، ويقول أحمد يحيى - أحد المنظمين - التزحلق على الرمال في الفيوم وفي الصيف بالتحديد أصبح بمثابة مغامرة لكثير من الشباب الذين أصبحوا يعشقون ذلك، فنحن نبحث عن التحدي في قضاء الصيف، ولذلك ننظم رحلات اليوم الواحد إلى وادي الريان من أجل الرمال، ونشارك في مهرجانات تقام بالمدينة ودعوا الكثير من الأجانب لتصبح رسالة سلام إلى جميع دول العالم أن مصر بلد الأمن والأمان، في الوقت الذي تسهم فيه هذه المهرجانات في تنشيط حركة السياحة إلى المحافظة خاصة أن الفيوم تتمتع بتنوع بيئاتها الصحراوية والساحلية والريفية التي تجعلها بيئة جاذبة لرياضات مثل السفاري والتزحلق على الماء ومراقبة الطيور والتزحلق

على الرمال، كما تتميز بالعديد من المقومات السياحية والأثرية التي تؤهلها لأن تحتل مكانة متميزة على خريطة السياحة المصرية والعالمية، وتنوع الرحلات إلى الفيوم حيث توجد رحلة بـ 450 جنيه تشمل زيارة وادي الريان والشلالات وزيارة محمية وادي الحيتان بجانب زيارة البحيرة السحرية والتزحلق على الرمال والكثبان الرملية، ويقوم بالرحلة من خلال سيارات 4X4، وهناك تجمعات أخرى تقوم بها وتشمل فقط التزحلق على الرمال مقابل 250 جنيه، وأحيانا تخرج مجموعة شبابية في صباح الجمعة وتوجه إلى الفيوم من أجل التزحلق ثم تعود قبل الغروب، ويشارك معنا مئات الشباب والفتيات.



شهيرة النجار تكتب:

معارك سيادة النقيب

انتقادات بالجملة لقرارات هانى شاكر.. وحملة دعم يطلقها الموسيقيون



أو الرئيس، وإنشاء موقع إلكتروني باسم نقابة الموسيقيين لتدوّل المطمحيات بين الأعضاء بالإشارة إلى إنشاء صفحة على موقع كس بوك باسم نقابة الموسيقيين لنشر كل ما يخص الأعضاء.

وبعد فوزه بالمنصب، توّج هانى شاكر من الموسيقيين أن يترك هانى أرمات نقابة وشاكرها مثل قانون العلاج الجديد والإسكان والمعاملات، مجلس النقابة، ويتفرّع هو الآخر من هذه الأوراء، وأعادته من هذه الأوراء، والمحطات الخاصة للمطربات الأجانب، وذلك بعد تلقيه في أكثر من لقاء تلفزيوني، في حفلات الفلاشات والتشويكات، في إشارة منه لاتجاه معظم المطربين إلى حفلات الساحل الشمالي والمنتجعات السياحية، والتي ربما سيبدأ بها أول قراره.

أن تخرج عنه تصريحات جريئة وصريحة لم يتفقوا على قولها، فبينهم المستقلة بغيره هانى شاكر الذي تكررت مواقفه في نفس هذا السبيل مع الصحافة المصرية في السنوات الأخيرة أكثر من مرة، هانى الذي تخطى الصداقة وشيخة صرلته لتصله من أحيائها تصريحات قوية وحلوسة، ولكن يعود إلى نيويورك مع أول مكافئة كتاب أو لقاء بالذات من أي شخص.

هانى شاكر حمل على عاتقه سخطاً إماماً الكثيرين فيه وفي التغيير الذي سببته في عالم الفن، بعد توليه منصب نقيب الموسيقيين، وهو الأمر الذي صدم في آخر اجتماع له مع أعضاء مجلس نقابة الفنون، فالتقى هانى لينصت بعدها لآراء الموسيقيين، فبعد أن استمع لآراء النقابة لاتخاذ موقف من القرارات الثلاثي تعزّت في الحفلات أو الكليبات.

فقد نشر تصريح هانى وموقف النقابة الجريء، خلافاً من المنصب لشخص ثالث، هذا من الجانب في الوسط الفني، وبعض أعضاء نقابة الفنون الموسيقيين، قرارات النقيب ومجلس النقابة الأخيرة أثارت حفيظ البعض خصوصاً قراره بضرورة ارتداء الفنانين ملابس لا تقلل من قدره على خشبة المسرح أو في أي حفل وهو الأمر الذي اعتبره الكثيرون تشابهاً برفوضا، وأصرّ خارجاً عن القواعد، خصوصاً أن تنفيذ هذا الأمر غاية في الصعوبة في ظل الروح التناسلية التي تغطي على الحفلات، وأن النقيب يريد أن يضمن الجميع وليس الفنانين الذين يظهرون ملابس غير لائقة، فقرار اللباس اللائق لا يخص الفنانين فقط بل الفنانين الرجال أيضاً.

خالد بيومي، أمين الصندوق والنقابة، خرج بعدها ليشرح رد الفعل وصبره قائلاً: لم يتخذوا أي إجراءات أو قرارات، ولكنه مجرد تصديق وامتثال لبعض المطربين، فالتزام بالآداب العامة وتعظيم للجميع.

قرارات النقيب
وكان نقيب الموسيقيين، هانى شاكر، قد أصدر عدة قرارات في الاجتماع الأخير لمجلس النقابة، ومنها منع صرف بدل انتقال لأعضاء المجلس، والتي تعدّ خطوة قديمة لتجديد سيرة، وقدر أي تكلف تظهر ملابس غير لائقة بالحفلات أو الكليبات.

هجوم صريح
أبرز من طغوا على قرار هانى شاكر كان المنتج والسيناريست محمد العدل الذي قال عبر حسابه الشخصي "كيس موقع للتواصل الاجتماعي" "كيس بوك"، ثم إنشا هاتشوب، ثم كس بوك، كان ماله مارك ونظيره ده مرسى ما عيش فيها كده ثم وأصل العمل انتقاده لهانى شاكر من خلال مدخله هاتشوب له مع الإعلامي وأك اليراني في برنامج العاشرة مساءً.

أدّاه من فضائية نديم شعرا إلى أنه رأى حسن النية من المناشدة التي أطلقها نقيب الموسيقيين هانى شاكر، بوضع الإسفاد من ناحية اللباس غير اللائق، نظراً لكونه مناشدة وليس قراراً، فإن النقابة لا تنصك قراراً بمنع حرية الرأي والتعبير، وبطلانها الأساسية صرامة أعضائها وما غير ذلك يستوجب إلى لائحة وقانون.

فيما على الشاعر رمضان سعد فناناً، أراحت ناسي عجم أو أليسا حلة بليس غير لائق، هل يستطعن أن يقول لهما أتركنا المسرح واستبدلا ملاسكنا؟ ويجب أن تواكب القرارات الجبل

الحالي، عكس جبل الشعانبات الذي ظهر فيه هانى شاكر، الشبان الآن لن يستوعب أن يظهر نجم أمامه بشكل "فورمال"، ولن يفلها، ومن يبحث عن الملابس اللائقة يذهب إلى الأرياء ونساق على أي أساس سوف تحدث إذا كنت اللباس لائقة أم لا؟ وما الفرق بين ما كان يرميه الإخوان وما يرميه النقيب الآن؟

فيما على الموسيقار حسني بكر، مدّة ويخش أي قرار في تلك الأنحاء، وأنه لا يسلح نفسه للوقوع الحالي، يستفاد خصوصاً من قسرة ومخجل، لأنه كلام غير معقول وغير منطقي، وقال سائراً: اكتم

في ورقة إيه هو اليس الملتزم وهو أصلاً عشان الناس تمشي عليه وأغنيا "بوس الراوا" عكس فيها صياغة طعا لآرم نقيس فيها التي هي مايراد، وأكده أنه ينبغي أن يهتم بالألغية الجديدة والأحسان بدلاً من الانتباه التي ليس لها معنى، وأن القرار لن يمس أو يقيّد الفن بشي.

من جانب طبل الموسيقار محمد شهاب، على لحنونات النقابة وقال الهدف من تلك القرارات أن تكون اللباس التي يرتديها الفنانين أو المطربات ملائمة للمكان، الذي يعني فيه وليس بما أن يقول تلك وأنها كلامه فناناً إلى النقيب لم يلق صفعها أحد، أو يدخل في صعد، ولكن في النهاية هي توصيات في محاولة لتنظيم الأمور وجعلها للناس الشهي.

حملة دعم
في الوقت نفسه أطلق عدد من الموسيقيين حملة رسمية بعنوان ثورة الموسيقيين، لجمع توصيات من الشعب المصري، لساندة النقابة في قرارها، وقالت حريفة الحملة "نضالاً مني أنا الموقع لنتقاء، مع موقف سيادة نقيب الموسيقيين، في القرار الذي اتخذهه بشأن إقرار أي فنانة تظهر بملابس غير لائقة بالحفلات أو الكليبات أو البرامج، وإيماناً مني بأهمية الفن الهادف والمحتش، ونظراً لما تواجهه سيادتكم من انتقادات التلغيم، والداعمين إلى العربي بدعوى حرية الرأي والتعبير، وما نعتبه نحن إهانة لتاريخ الفن في مصر، وإهانة للشعب المصري أجمع، لذا أرسل إلى سيادتكم هذه الوثيقة موقعة مني لاستخدامها في إيصال صوت مواطن مصري للمهات المعنية، فهي بمثابة توكيل لسيادتكم باتخاذ كافة الإجراءات الفاعلة والقراري، ولجميع جميع المشفقين بحرية الرأي والتعبير، أن الشعب المصري لم يدخل من معونه الأصلي، فرفض لكل إسفاف يتنافى مع عاداته وتقاليده وقيمه، كما نندم باقي الفنانين لأن

نقيب
معهم
حتى نلى شاكر انتقاده أي قرار بمنع أو التبتل،

توجهه إدارات لأن من مطربات الجمعية الموسيقية للنقابة، في حالة ظهورهن بملابس هاربة بالحفلات العامة، سيجرّ إلى أن النقابة لا تمتلك سلطة التبع وأن دوره السلي كقريب للموسيقين، هو لم يسل النقابة والسعي لتقديم من هادف سخرم.

وقال: لم يحد في اجتماع النقابة الأخير، أي قرار يخلق صنع المطربات الحريات، أو العريجات من الفناء، أو توجيه إدارات لهن في حالة ظهورهن بملابس غير محتشمة، فبالنقابة لا سلطة لها، وكل ما دار في الاجتماع، هو أننا نرجو وبناشد أعضاء النقابة، بالظهور في ملابس شلي معادتنا وقالبنا التي نريها عليها، لأن الفن المصري هادف ورألي منذ قديم الأزل.

وأضاف: نحن كقناة نعتبر أسرة واحدة، ولأنك في حالة خروج أي فرد على شخص سخطس معه ونقيم مناقشة، إلى أن نخرج في النهاية بخريطة نقل عليها، فبالنقابة ليست سكتة تدفع الناس على العكس لأنها حريصة على تقديم فن الوافد، واعتقد أن كل الأعضاء، يرحبون بهذا الأمر ولا يريدون الخروج منه.

ومن محرم عدد من اليهمن عليه، قال النقيب: لا استطيع أن أقول أكثر من كثر خير كل من هاجسني سخطاً إلى أنه دارت بينه وبين المنتج محمد العدل مناقشة، وأكده أنه هاجس القرار لكونه إعتقد بأنه قرار منع، وطوقاً بأنه قال إن القرار ليس له أي علاقة بالنع أو التبتل، والتحصين، والنقابة من مسئولياتها أن تراقب أعضائها وتوجههم وإيماناً مع هذه الروعة الأخيرة، قررنا نلاقي حدوث ليس مرة أخرى لدى وسائل الإعلام فيما يخص قرارات النقابة، لهذا قررنا إنشاء صفحة رسمية على موقع التواصل الاجتماعي "كيس بوك"، لنشر فيها كافة الأخبار والقرارات الرسمية، حتى لا يحدث أي خلط عند أي شخص.

ومن رايه في الحملة التي قامها عدد من الموسيقيين بعنوان "ثورة دعم قرار النقيب"، قال: أشكر كل من يحاول أن يبدى بأي شكل من الأشكال، ولكن لا أحب أن يدخل الموضوع من معونه، وبناشد ساحة أكثر من حصة الطبيعي، وأقول لكل المطربات: نحن لسنا مع سياسة التفتيش، لكننا نهدف إلى التهيئة، فنحن في النهاية أسرة واحدة، نصل من أجل خدمة الفن والعمل للصالح العام.

رأس البر complete



كثيرون يعتبرون رأس البر مصيف الفقراء ولكن الحقيقة أنها لم تعد كذلك.. ولكنها أصبحت مصيفاً للثقات متعددة قد تكون فوق المتوسط. بل لم يعد في العيش أي مكان للفقراء أو الطبقة الوسطى.

ويقول أحمد راشد- بيمسار- العيش في رأس البر حالياً مشغولة كلها، ومن الصعب أن يجد أحد أي سكن فيها، بل ومحجورة حتى لعيد العيد، والزحام الذي حدث في عيد الفطر الماضي جعل أصحاب العيش يعلن أسعارها، فوصل إيجار العشة في الليلة إلى حوالي 1500 جنيه، وتقل إلى ألف جنيه بعدت عن البحر، وتلك الأسعار جعلت من رأس البر مارينا جديدة، وأصبحت قبلة الطبقة الراقية، وخصوصاً هذا العام، فالزبائن بالفعل تغيرت جداً، وهذا يتضح حتى من ظهور الكيني، فقد شهدت المدينة في الأونة الأخيرة تطوراً هائلاً فز بها إلى قمة مصايف الجمهورية، وشمل التطور مختلف المرافق والخدمات والمشروعات التي تحقق أقصى ما يمكن من وسائل الراحة والاستجمام لمشائها، كما أن بعض المسامسة قاموا بتأجير العيش بأسعار تفوق القيمة الإيجارية الحقيقية لها بل وتخطى إيجار العيش في اليوم أضعاف سعر الغرفة في أهم وأفضل الفنادق السياحية.

ويضيف فناناً: أصبح الكثير من المصطافين أن يبتعدوا عن التعامل مع أي شخص على الانترنت، وخصوصاً أنه حدثت مشاكل كثيرة، كما يجب الابتعاد عن العيش سيئة السمعة، فقد ألقت شرطة الأمان على شبكة دعارة في إحدى العيش في شارع 53، ولذلك على الجميع أن يلاحظ حذره.

بعيدا عن ذلك، الكثيرون لا يعرفون تاريخ مصيف رأس البر وعششها.. ورواها حكايات عجيبة، فيعود تاريخها إلى عام 1823، حيث كان مشايخ الطرق الصوفية وأتباعهم بديمايسيرتون بجموعهم نحو الشمال مع النيل لاحتفال بمولد الشيخ "الحري" بمنطقة الحري جنوب المدينة.



نقابة
صورة من الموقع

مصر بتفرح
بمناسبة افتتاح قناة السويس
خصم 25%
على الدفع الفوري لفترة محدودة
لجميع وحدات مشروع
أليكس ويست بالمرحلة الثانية

ALEX WEST
اليكس ويست
فيلا المرحلة الأولى

الخط الساخن:
19710
للإستعلام:
01008550001



إيمان بنت همام x أمستردام

أحدى دور الأزياء العالمية قامت بحملة ترويجية لعارضات أزياء شبابيات يتربعن حالياً على عرش الأناقة والموضة في أوروبا .. وظهرت ضمن الحملة هذه الصورة التي تضم مجموعة من نجومات عروض الأزياء .. والمفاجأة أن من بينهن عارضة شابة من جنود مصرية اسمها إيمان همام. وهي من مواليد 2 أكتوبر 1996 بأمستردام من أب مصري هاجر إلى هولندا منذ سنوات طويلة. وأم مغربية، وتم اكتشفها من وكالة CODE الهولندية عام 2010. وفي عام 2013 انتقلت إلى باريس عاصمة الموضة وكانت نجمة افتتاح عرض أزياء Givenchy. كما شاركت في أهم عروض الأزياء العالمية مثل برادا وكون بول جوتييه وفيرسانشي وفيندي وبيوتي. وتعتبر حالياً من صاحبات الأجور الأعلى عالمياً في هذا المجال. ويعتبرها الأوروبيون سفيرة للخصال الفرعوني والعربي والإفريقي في وقت واحد.



«مكس» الصوفية والجاز برعاية

كايرو ستبس

كتب: مصطفى محمود:

تحاول الفرق الموسيقية الشابة التي تزايد أعدادها بشكل كبير تحت سمي «الأندرجراوند باند» إضافة تجربة فنية مختلفة، لتكون بصمة في أيقونة الموسيقى المعاصرة، فكان «كايرو ستبس» الذي تأسس عام 2002 بالتعاون بين عازف العود باسم درويش وعازف البيانو العالمي ماتيئاس فرأي، للفرع بين الموسيقى الصوفية والجاز لإنتاج محتوى موسيقي يجمع بين الفلكلورية والكلاسيكية وأشار باسم درويش قائد الفرقة، إلى أن الباند أصبح تجربة حقيقية على يد المايسترو الألماني «ستيبان مولير» هادفا إلى الجمع بين الروح الصوفية والتعبير القبطي حاملة في طياتهم تركيبة موسيقية توحي بالتأمل، بصاحبها عروض مرئية ومؤثرات بصرية تلازم الحضور خلال رحلتهم مع الفرقة في أصان الموسيقى، مؤكداً أنها تلقى إعجاباً بين الشباب لما تحمله من إيقاع جديد وأصوات موسيقية حديثة.

المعلم الماسي

كتبت: ياسمين شرف:

قام المركز الاستكشافي الرئيسي لتنفيذ مشروعات قومية تابعة لوزارة التربية والتعليم بالإعلان عن مسابقة «المعلم الماسي» كمبادرة من قبل المركز لمخارطة الدروس الخصوصية ولتشجيع المعلمين من مختلف محافظات مصر على التعامل المباشر مع الطلاب ومساعدتهم دون اللجوء للدروس الخصوصية حيث تقوم المسابقة على اشتراك جميع معلمي جمهورية مصر العربية في تصميم فيديو مشترك للشرح درس من المناهج الدراسية الرسمية للمرحلة الإعدادية خلال فترة محددة، وهذا الوقت يعادل مدة حصة دراسية، وسيتم عرض كل فيديو على الطلاب وأولياء، وسيتم التقييم طبقاً لتحكيم بعض المسؤولين بوزارة التربية والتعليم، والدكتورة عبير العراقي سفيرة الاتحاد العالمي لحماية الطفولة ومدير عام الإدارة العامة للمراكز الاستكشافية، واستطلاع آراء أولياء الأمور والطلاب على الفيديوها التي سيتم عرضها وعقب التحكيم سيتم تقديم إلى جميع المتقدمين إلى المسابقة من المعلمين، شهادة تقدير وتكريم، أما المجموعة الفائزة فسيتم تسليمهم درج «المعلم الماسي»، ويتم الإستهانة به في مهام خاصة بتطوير التعليم.

كتب: حواش منتصر:

حملة من الانتقادات تعرض لها الداعية السلفي أسامة القوصي، بعد أن كتب على صفحته بموقع التواصل الاجتماعي فيس بوك إن عينيه كانت تدعان وقلبه يتمرق عندما سمع أغنية «ما بلاش» للمطرب محمد حماقي كونهما لمست وترا حساساً في قلبه بسبب ابتعاده عن أولاده وزوجته. بعدما تعرض الشيخ لهجمة شرسة، ورد على هذه الهجمة قائلاً: «إن ابنه أرسل له أغنية المطرب محمد حماقي» ما بلاش «وعندما سمعها كاد أن يدمع بسبب انفصاله عن زوجته ووجود الأبناء، بعيداً عنه، وأنه من المشايخ الداعين للفن الراقي، والمحاربين للفن الهابط، وقال «أحضر حفلات بدار الأوبرا، بدعوات خاصة من الدكتورة إيناس عبد الدايم لأنها صديقة، وأعزف أيضاً على آلة الكمانجا».

أنس أسامة القوصي: أنا السبب في فتنة والدي وحماقي



فيس بوك سبب ما سببه له من هدم

وفي تصريحات خاصة للشباب، أكد أنس أنه لا يعيش في مكان واحد مع والده، ويحكم على لا يراه إلا على فترات متباعدة، وفي أثناء

سماعه لأغنية محمد حماقي «ما بلاش» لمست وترا حساساً بداخله، وشعر أنها تعبر عن علاقته بوالده، فأرسلها لوالده ليستمعها، فعلق والده على الأغنية بموقع التواصل الاجتماعي فيس بوك، وفي اليوم التالي عندما التقى أنس والده، أخبره الشيخ أسامة بأن ما كتبه على صفحته «حسن بيه بجده» وأن الأغنية لمست شيئاً بداخله، ولكن أحد الصحفيين شير ما كتبه الشيخ على صفحته، واستغله البعض بشكل خاطئ. وأخذت في اتجاه آخر بعيداً عن فكرة الإحساس والشاعر بين أب وابنه. وأضاف: إن بعض المتعصبين من السلفيين والإخوان استغلوا هذه التصريحات وروجوا

استغلوا زيا وكبح حمت كرو في الحسن بفردوب من فصل لفتات في السبا والاشيا ارجو منكم والأشياء فيل اقلها جملتها وتجميعاً منها برسم برسم من شهرتها العاشق لكانت تحت ملامح وكر لاشيا استغلت احتفالاً على حساب ورسالتهم بعد فديتها في العذر لتضربوا نوا على نظير أمائد في شه الصور بشكل في السير الداه 55 عاماً في في مواليد 10 أكتوبر 1950

تديها كأم سنة؟



لها بشكل خاطئ، واستغلوا خلافهم مع والدي الذي عدل في أفكاره المتعصبة منذ 10 سنوات، ولكن هذه الجماعات لم تنقم من أن حق أي إنسان أي يغير أفكاره، طائفاً اقتنع بغيرها، ولكنهم خلقوا نوعاً من العداوة مع والذي، وحولوا الأمر لخلاف شخصي وقال: إن والذي له أصدقاء من المسيحيين ولكن هذه الجماعات تنكر عليه هذه الصداقات، ولكن الذي يتعامل مع كل المصريين، ولا يفرق بينهم أيا كانت ديانتهم، المهم هو حسن المعاملة والتقدير. وأضاف أنس أسامة القوصي إن والده عندما عدل أفكاره منذ 10 سنوات، كان سن أنس هو 18 عاماً، وكان سعيداً بتحول أفكار والده وهو جميع أسرته، لأنهم كانوا يرونه متعصباً، وكان يرى أن مشاهدة التلفزيون حرام، وبغيرها من الأمور التي كان يحرمها، وهذه الأمور كانت تأتي بصورة عكسية ولم تكن تلزم بها، أو بتعليماتها.